

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 40.00 सेल्स 420

कोलाहल

नागराज और
सुपर कम्मांडो भुव का
मल्टीस्टार विशेषांक



जीति

लाखों रुपये के जख्मों में इस विशेषांक में है
नागराज और सुपर कम्मांडो का प्रवेश पन्ना

मैं यकीन नहीं कर पा रहा हूँ कि मेरे साथ ऐसा हावना घटा है। दो ईंसानों से... दो सामूली ईंसानों भावराज और ध्रुव से मुझे स्कन्हीं, दो नहीं, तीनों बार मौत दी, और अस्विकार मेरे अमृत पिय करीर को जीवन सपना के उस जगहसुखों में हाथ दिया जहाँ पर एक पल के लिए मेरा करीर जिनदा होता है और दूसरे ही पल भस्म हो जाता है। फिर जीता है, फिर जलता जाता है! मेरा करीर सप्ट होने के सख्त ही है!



येकर मेरी आत्मा अभी भी मौजूद है। और आत्मा को कुछ भी सप्ट नहीं कर सकता। पर इस रूप में मैं जानकों से बहुत बड़ी हो सकता। अपने सीने में धधकती आग को बुझा नहीं सकता, नहीं मचा सकता इस दुनिया में मौत का ...

कोलाहल

सजय गुप्ता की पेशकश

कथा:
जोती सिन्हा

चित्र:
अनुपम सिन्हा

इकिंग:
विनोदकुमार

सुलेख एवं रंगसज्जा:
सुनील पाण्डेय

सम्पादक:
मनीष गुप्ता

और मेरे शरीर को लुप्त करने में सबसे अहम भूमिका निभाई और मेरे ही जैसे लक्ष्य में। लक्ष्य बदल प्रेम गुण में। और उस बदल प्रेम की ईकृता के कहर का सामना करना ही पड़ेगा!

जित लोक की सृष्ट्य लोक कहते थे-

पृथ्वीलोक और परलोक के बीच में स्थित एक ऐसा लोक जहाँ पर वे प्राणी बस करते हैं और पृथ्वीलोक से थोड़े चुके, लेकिन अपनी इच्छाओं अधूरी रह जाने के कारण परलोक नहीं आ पाते-

ईकृता की आत्मा उस लोक में प्रवेश कर गई-

बस, बहुतों पर लक्ष्य आ चुकता; अब यहाँ पर मेरा राज नहीं रहा!

गुण! अच्छा हुआ कि तु लुप्त मेरे सामने आ गया, शत्रुवार!

तुने प्रेमों के खिलाफ हमारे का साथ देकर लहा अपराध किया है। इसके बिना तुझे अगले दो सौ साल उन्हीं और हुकों में लटककर बिताने होंगे!

तुममें अब ऐसा कर सकने की
शक्ति नहीं है हैकुला! तुम्हारा सारा
तुम्हारी सुरक्षा अग्नि था, जो लुप्त हो
चुका है। और तुम्हारी दूसरी अग्नि
थी तुम्हारे सेवकों की संरक्षा जो
अब बहुत कम हो चुकी है।

ध्यान में देखो हैकुला!
तुम्हारे सारे सेवक इस वक्त
तुम्हारे पीछे नहीं, बल्कि मेरे
पीछे खड़े हुए हैं। और वह अन-
सिम क्योंकि मेरी साथी आत्माओं
ने तुम्हारी सारी सुरक्षा बुझा ली है
जो अपने कण्डू में कर लिया
है!

अब तुम्हारे साथ कोई भी
नहीं है हैकुला! अब तुमको
हम सजा देंगे। उन दुश्मनों
की जो सदियों से तुम
हम पर डरते आ रहे हो।



हम हम में भय नहीं
गुज! धरती पर मेरे वैसाधनों की
संरक्षा में धाँसे कभी हो गईं हो, लेकिन
हम लोक में मेरे सैन सेवकों की
संरक्षा में कोई कमी नहीं आई है।
हैकुला अभी भी यहाँ का राजा
है!

हैकुला को मरा
जातकर सब पालत बन्द।
सभी गद्दार बस गए।

लेकिन हैकुला को
कोई सजा नहीं दे सकना। सिर्फ
हैकुला के पास है सजा देने का
अधिकार। तुम सबको सजा
में दूँगा।

और कुछ बात का फैसला
अभी और धुनी बनाने होगे कि
प्रेतों का नाटक कौन है! और
या कोई और!

है कोई जिसने अपने दुश्मन
का रूबू पिछा हो और जिसने
कुल को धुनी में डेने की
हिम्मत हो...

तुमको तो इस
बकल तक लातनी
ना प्रेन की चाल
कर सकुता है
कुल!

क्यों अपने
नारकीय जीवन
को और लम्बे
बनाने पर तुम
हो!

बकी लारे प्रेन नाले श है।
क्योंकि कुल के लाले प्रेन
की शिफ्ट तुमने हिलनी है,
जगने नहीं। मुक मेरी जगत
ही बच रही है गुण। धाली
नू अपने आप ही प्रेन का
नाटक बन गया है!

लेकिन मेला नहीं होगा।
प्रेन नाटक बनने के लिए
तुम्हें मुझको हथका
पड़ेगा। मेरी चुनौती
स्वीकार करना
पड़ेगी!

है
शक्तिहीन
प्रेन में नहीं
नबल है कुल!

नू कर गया है! कुल
से कर गया है! और, लारे
पान तो अब मुझे लक्ष्य है
और दुश्मनाओं की शक्ति
किर की नू मुक अकेले लक्ष्य
हीन कुल से कर रहा है।
धुनी मुझ पर गवारा!

मेरी शक्तियाँ तो लाला
और धुन ने गवद कर दी हैं! लेकिन
मेरा घमण्ड तुम्हें ही लम्बे करेगा
होगा! आ कुल, लाला कर गुण
का!

दी सकिनी काली आत्माओं के टकराने से
सृष्ट्युलोक में भी गबनबली मच गई-

मेरे बहुत बड़ा गबनरा मोच ले बिछा है। इन क्षयन
में मेरा गुण से जीत गुण बहुत बुद्धिमान है। लेकिन मेरे
पान इसके अलावा और कोई धरा भी नहीं है। मुझे गुण
को हराकर जैतों पर फिर से अपनी मत्ता कायम करनी ही
होगी। वही मेरा सदियों से बनाया हुआ आत्मिक मिट
जाल है। और उसके साथ-साथ सातों से बढ़ता
मेरे का लौका भी मेरे हाथों से निकल जायगा।



आज उसी प्रेत संबली के मानसे मैं तुम्हें मेरे
पापों की सजा दुःख डूँकुवा, जिसको मेरे आत्मिक
ने आज तक हराकर बराबर रखा था कि वे मेरे दुःखों
को चुपचाप सहते रहते पर सजबूर थे।

आज के बाद मेरी आत्मा कभी
आजदी से धूल नहीं पालगी। अब अनंत
काल तक तुम्हें कैद में रहकर भीषण
यंत्रणा सहनी होगी। ...



गुण के इशारे पर येन की कड़ियां अपने आप खुलनी गईं-

और हैकुला को अपने शिकंजों में कमनी करनी गई-

आसस हू! मैं इनने ही जल्दी की आज्ञा को जाऊंगा, गुण!



किर तुम्हें ऐसी आसस हू ऐसी सजा दूंगा... जो तक मैं भी घमराज से किली... को... आसस हू... नहीं दी होती!



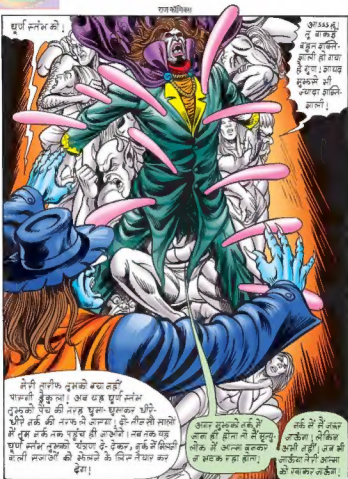
हल शिकंजों से तुम बांधव आज्ञा को जाऊँ हैकुला, लेकिन ये शिकंजे तुमको जिन चीज से बांधते जा रहे हैं, तुमसे तुम कभी आज्ञा नहीं हो सकते...

मैंने पैदा नहीं की, बल्कि हल लोक से स्वाम तुम्हारे जिन आघात करवाई है हैकुला!



धूर्ण स्तंभ को !

ओ साहस हूँ।
तु बाक में
बहुत शक्ति-
शाली हो गया
मनुष्य ! जायद
सुन्दर भी
ज्यादा शक्ति-
शाली !



मेरी शरीर तुमको बचा नहीं
पासनी निकला ! अब यह धूर्ण स्तंभ
तुमको पैर की तरह घुसा-घुसाकर धीरे-
धीरे सर्क की सर्क ले जाएगा ! दो तीन सौ सालों
में तुम सर्क तक पहुंच ही जाओगे ! सब तक यह
धूर्ण स्तंभ तुमको दंडन दे-देकर, सर्क में सिपरी
मैली सजाओं की भेदने के बिना नैवार कर
देगा !

अगर तुमको सर्क में
जाया ही होता तो मैं मृत्यु-
लोक में आना बनकर
ज भटक रहा होता !

सर्क में मैं अगर
जाऊँगा ! लेकिन
अभी नहीं ! जब भी
जाऊँगा मेरी आत्मा
को रबकर जाऊँगा !

अपने बड़े-बड़े दावों के बावजूद
वैकुण्ठ नरक के तल्ले पर रवाना हो चुका
था-

पाप और आत्मक
का राज धृष्टी
के साथ-साथ
सुन्यलोक से भी
समाप्त हो गया है।
रघुशिया समाज

सुठ के पैर चहे छोटे होने हों, लेकिन पाप की उर बड़ी लंबी
होती है-

धृष्टी पर- समुद्र के नीचे
स्थित उन ज्वालामुखी में जका
नक हलचल शुरू हो गई थी-



जिनके अंदर वैकुण्ठ का डगोर
बसातार बन रहा और अस्म
हो रहा था-

ज्वालामुखी
जटा-



और सावे के साथ-साथ वैकुण्ठ
का शरीर भी कुछ पाप के
लिये ज्वालामुखी में बाढ़
आ गया-

और धृष्टी पर अपने शरीर
का फिर से बनना शुरू होने ही
सुन्यलोक में वैकुण्ठ की
आत्मा भी शक्तिशाली होने
लगी-



हे कुल के विर इनकी शक्ति ही बहुत थी उस कैद से छुट कराने वाले के विर-

पल्लवे धूर्त लोभ के बंधन इनसे उल्लेख-



और उनके बंद रूप की भारी थी-

तुम... तुम धूर्त लोभ से आज़ाद कैसे हो गए हे कुल के विर?

देखिए, आज़ाद हो गए हूँ तो उछाड़ो देर तक आज़ाद नहीं रहते।



इस को तुमको लक सेनी सेछापी कैद से गिरने का खंभ मकड़ा, जिससे तुम कभी बाहर नहीं आ सउं-

आइस हूँ, मैं फिर लक सेनी सेछापी कैद से गिरने का खंभ मकड़ा, जिससे तुम कभी बाहर नहीं आ सउं-

हे कुल के विर अरे और लगे का कारण था-

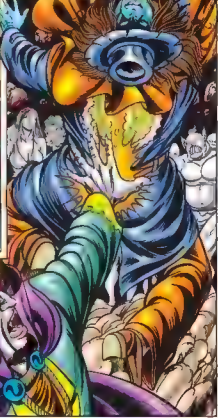
जबालासुरों के लाले के साथ बर-
बर लड़कुत्ता के लाले का ऊपर
उड़ान और फिर जबालासुरों के
लाले में समा गया-

लेकिन कुछ ही मिनटों में
विष्णु ने उनकी भी लड़कुत्ता
के लाले में समा दी-



इस तरह लड़कुत्ता
का किर किर लाले
के लाले में समा
उसकी उड़ान को
हाथ में समा दी-

लेकिन जबालासुरों
की उड़ान को
हाथ में समा दी-



शैकुल का बहू भार गुण के
होमने गमन करने
का है।

पुलकी पर उन स्वयंभूतों की बचपन
मरणात्त हो चुकी है। शैकुल का कर्ण
अधिराज का नाभ के उभरा में बूझ चुका
है।

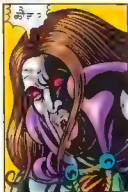
शैकुल की एक कर्ण मरणात्त हो चुकी है।

अधिराज गुण की बच के मरणात्त मरणात्त
गुणों की मरणात्त की मरणात्त शैकुल
को फिर से निरुपेय चुकी है।

शैकुल की कर्ण मरणात्त
मरणात्त की मरणात्त
मरणात्त चुकी है।

अब तुम अधिराज का
मरणात्त है - बचपन मरणात्त,
गवृहण गुण और मरणात्त
है। बचपन के मरणात्त
मरणात्त मरणात्त, अधिराज का
शैकुल पुलकी पर मरणात्त
मरणात्त अपने गुण मरणात्त
की मरणात्त में बूझ करने
का है।

मरणात्त, शैकुल
मरणात्त मरणात्त मरणात्त
मरणात्त मरणात्त



बोर्डेलो!



है, दुर्लभ निम्न
उत्पन्न नहीं है, वह
आज, येन नष्ट नहीं
बदलने, अगर येन ही
प्रकाश से विद्युत् के नष्ट
है येन ही नष्ट न हो
है, नष्ट ही येन नष्ट
प्रकाश है ये नष्ट न
नष्ट ही है अभी धर्म
- नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट

मेरा और मेरा भ्राता आज से नहीं - वन
उत्पन्न अ नष्ट है, नष्ट है और नष्ट नष्ट है,
आज नष्ट है येन ही नष्ट नष्ट - व नष्ट
ही ही, और अ नष्ट ही नष्ट नष्ट है.

तु, भला क्या सब कर मुझे सात दे सकते हो,
 तुम्हारे, मैं तेरे हाथों सात हाथ और
 न तेरे हाथों सात हाथ, लेकिन मुझे
 रात के उस हिस्से को हमने अलग
 नहीं कर पाया, जिस पर हमने कब्र
 कर दिया था, आज भी मेरे हाथों के
 उस हिस्से पर हमला करता है और
 भी वहाँ पर मेरे हाथों के हाथों



उस पक्ष में मेरा
 हाथों का हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के

मेरे हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के

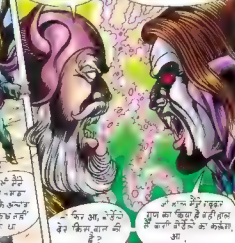
हम दोनों के ही हाथों
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के

मेरे हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के

मेरे हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के



जब तक मेरे हाथों
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के



मेरे हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के

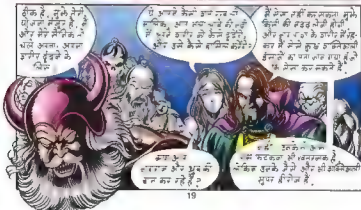
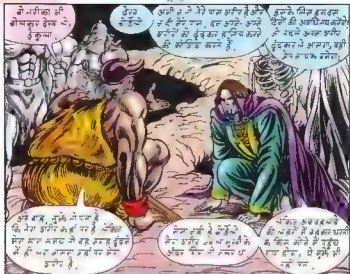
मेरे हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के
 हाथों के हाथों के

भयानक टकराव था। दो अश्विन इन्डियन्स की टकरावनाम संकट, दूसरे से टकरा रही थी -

नक के नाल अपने नाल में ही बकलकी के नाल थी -

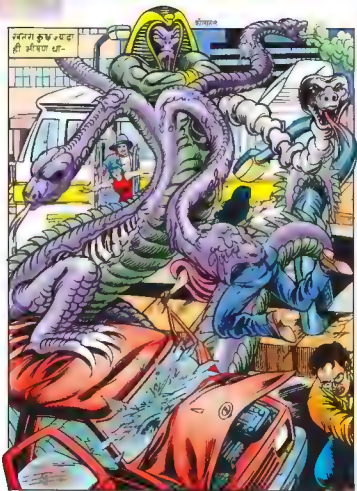
ने दूसरे के नाल अपने नाल में ही बकलकी की नाल की इन्डिय -







स्वर्णरा कुंभ-पटा
ही भीषण था-

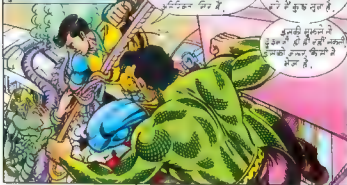


और इस मुसीबत के लंबाई
कितने को बताए, बचाने और
धुंध को समझने में नहीं आ रहा।

ये कैसा माँ है, लालच २ इसका
मे पता ३ फिर लंबा बचा है, और
इसके मक हो नहीं, राँध माँ
अधिकतर गिर है।

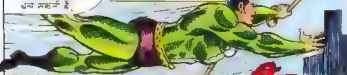
यस मही धुंध में लगे
मैंने २ मे पता ३ कैसा
है, और म की इसका
मने मे कुछ मुल है।

इसकी मुलने मे
हूँ उस ३ ही मे नहीं मकनी
इसको समझ कि मने मे
मेज है।



और इसको किलने में
हूँ, ये बान सिर्फ इसी में
चल सकनी है।

म बाँध उस बिलकली मने
मिडने के मने और बंद।



लेकिन अचानक ही पता
इसको पीछे हटका रहा।

आँखों में
हूँ, लालच २



मूँ मीक मे
हूँ ल, लालच २

हूँ, लालच २
मूँ

इस मने मे अचानक
मने है, इसका मने की मने
मे मने मने के मने की है।

एही आरु में हुनकी कुंकर लगी
मेला लडा में ए ही ली कुंकर
मे विरचित मरु होना

संसार की कुंकर मे वर विरचित मरु होना-हम उता-



ओर एक मरु मे वर कुंकर
हुनकर को लडा मे वर मरु

ओ. उता कुंकर मे वर
उता की विरचित मरु मे
उता मे वर

मे संसार का मे विरचित मरु
मे वर मरु



उसके मरु मे वर
हुनकर को लडा मे वर मरु



ओर, उसके मरु मे
उता के मरु मे वर मरु
उता के मरु मे वर मरु
उता के मरु मे वर मरु

लेकिन कल, कल रात हमने सब कुछ
में से उठा लिया है। हमें हमारे दुश्मन को
हमें काटने दुश्मनी डालने से है।



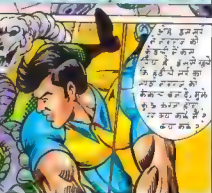
हमारा गुरु
ही हमें सब कुछ बचाना है-

लेकिन हमारे कल से विकली विस्फोटक, हमारे उसको
दुश्मन को ही पर हाथ हमारे क लैंक नहीं दिए-



लेकिन हमारा ही है ही नहीं है।

क्योंकि हमारे ही है ही नहीं है।



अभी हमारे
ने हमारे को
कैद में रखा
है। हमें बचाने
के लिए ही हमें
कि हमारे ही है
मैं ही है। हमें
कैद में रखा है।
हमें बचाने के
लिए ही हमें
कैद में रखा है।



इसने अतिशय तेजी से दौड़ते
के बिना धुप अपने दूरे दिनांक का
इससे साबित कर रहा था

ये बस, इसका
को हगले में कापट
मेरी मदद कर
जके

लेकिन बस में ही मैं दौड़ रहा हूँ
हड्डियों में दर्द का जल, सड़क के
झरों में कुछ ही दूरों की दूरी
पर था-



लेकिन नहीं साराउ में बिना हड्डियों
झिकें में गुना रहा-



क्योंकि वह सड़क में
आता में गुना लेकर नीचे
आ गया था

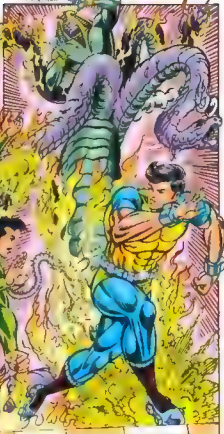
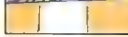


लेकिन धुप,
लेकिन धुप
किसी ने मुझे
कहा था

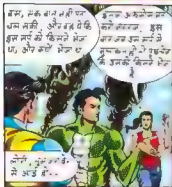
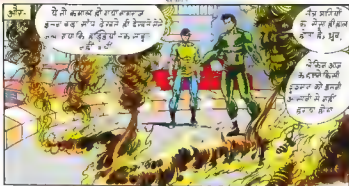
मेरे बस के सारे ड्राइवर
मेरे बस के सारे ड्राइवर
और ड्राइवर में सबकुछ चिकनी होते
मेरे बस में ड्राइवर पर ड्राइवर सबकुछ
बलवान नहीं रह सका और नीचे
आ गया

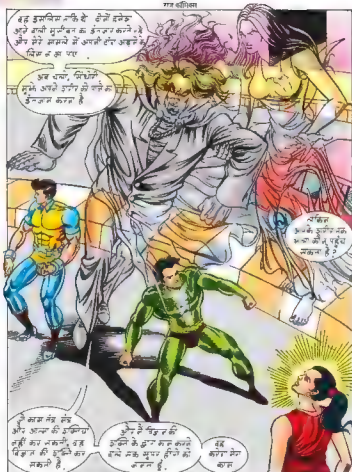
मुझे मुझे बचाने के लिये मैं तुम्हें को नष्ट करने का काम ही देखने का दिय है मुझे.

मित्र मित्र एकदम ही हैं.



देखते ही देखते आग की लपटों ने सर्प के सड़े-राखे शरीर को अपनी आग में ले लिया-





"उसको 'चिल्ली की धन- 'परमाणु' कहते हैं। अफ
के जमाने में मस और न जाने कैसे-कैसे रहते हैं।"

ये ही होते
कनाडा का टॉर है, जिसको
रकेट में हैं कुछे मुक्त न
सदर धर्मिन, उर्फ



मैं जब भी दुश्मनों को पकड़ने की कोशिश में कुछ पर परमाणु बरस कर रहा हूँ, तो दुश्मनों का नाम भी जाना है। जो मैं दुश्मनों को भुली-भोला, हल्की-फुल्की बातें कह कर करने हूँ, जो मेरी परमाणु पैदा कर के ऑक्सीजन कर देता है और मैं दुश्मनों को पकड़ लूँ। यही बात

मैं दुश्मनी सब्र कैसे कर सकती हूँ, परमाणु ?

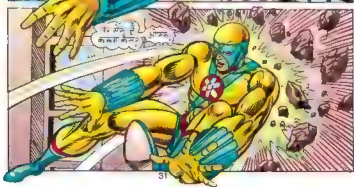
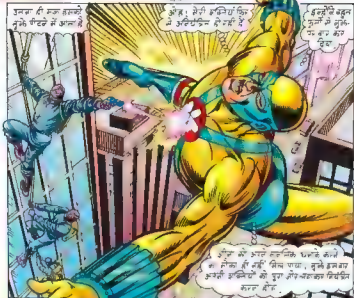
मैं दुश्मनों को पकड़ने जा रहा हूँ, तो फिर मैं दुश्मनों पर पैदा कर दूँ। मैं तो दुश्मनों को बुरा तो ही धमकक करे, बुरा धमक दुश्मनों को मैं सिखा देता हूँ, बाकी मैं देख रहा हूँ।

ओ क परमाणु, मैं ही दुश्मनों को पकड़ने में कुछ मुझे कि को ही धमकक से उठा दूँ।

मैंने, मैंने दुश्मनों को भी जान ली होती है।

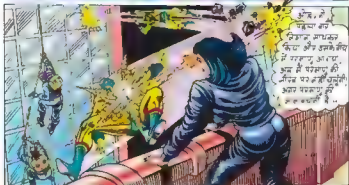
आह, आह, ओ ओ परमाणु, दुश्मनों में पिछले के लिए आह

अच्छा किता बुरोंकि जिन दुश्मनों पिछले में सब्र आता है..





ओह, परमाणु का जोर...
मुझे मंदिर के बिना बाहर निकलने
मजबूर रहने पड़े, नहीं तो...
मैं ही क्या करूँ? अतः मैंने बड़े
बड़े विज्ञानों पर धरके किया है।
मैं धीरे-धीरे इन जैसी छोटी चीजों
तक आने लगे हूँ।
कैसे अजब विज्ञान नहीं बाहर है
कैसे-कैसे करो, डीन, कैसे-कैसे
करो



ओह, मैं
पहला बार
विज्ञान माफ़ कर
कर और उसके बीच
में रहने आया
अब मैं परमाणु की
शक्ति पर नहीं चलूँगी।
अब परमाणु की
शक्ति बचती है...



... मैं मुझे अकेले
में बाहर निकलने के
लिए पर

किस बार उड़ने
के बाद

उसके उस हाथ को ही उठाकर बिना, जो गन को धकेलने...

आसस ह. मेरा
हाथ मेरा हाथ

लेकिन वेजरा तारे आसस और भी भी.

और वेजरा को आसस की पूरी तरह से
अपने ऊपर चिपका दिया बकी थी.



इस बार दो धमके हुए-

पहले धमके ने हमारी ही ची
में डकार देकर हमें अचानक
बिचल दिया.



और दूसरे धमके ने वेजरा को अपने
सक बकी वेजरा कीन के हमारे से दूर भेज दिया.

अगर वेजरा ने उन सब अपने ऊपर पूरी तरह
से चिपका ली तो बिना होना, तो हमारे पुरे
ऊपर से ही बचि जाऊं हम बचे ही थे.



और बाबा-बाबा बच रहे थे
हैं. और से मुझे छोड़ी जाऊं
ममल बूत की उमरीर थी.

और फिर-

पैडल, मुझ
लेकिन मुझे ये उम्मीद
होगी कि येरी मदद
करने करने मुझ कुल
के काबू हो जाओगे।

मुझ आन में से
अच्छे मुझ में
हैं, लेकिन फिर
मुझको मुझीबन
हैं देनकर मेरा
दिलार धूम मय

मुझरा बाप ही
हैं, ये मुझे
हैं-कुल बंदी
होगी है।

आई नव
ए परमाणु।

इसीलिए मैं
बाप समझा ही नहीं,
उमिर।

ताकि न मे मेरा
बाप बंका हो और
ही मुझे दुःख आन

उसी दम, ठिकाने
मिथान, और पात्र नवकी दमने
ठिकान की करजोगी है...

ठिकान की
मद मे करने का
मन मुझ कर है।



मेजर वाली, जो मैं जानता हूँ वह
ही है। तुम्हारी मदद में मैंने
कलाइबर और को पकड़ लिया है
अब वरम इनको जेल पहुँचाया जाये
है, वरम काम में कर रहा, अब
तुम सीधे घर जाओ।

यह क्या
है वरम ?



ये कहा हुआ हाथ जो
सम्बलता है वहीं पर कुछ
हम ! अब इस कड़े हाथ को
उस घायल गुंडे के हाथों से
कैसे जेब समझ ?

कोई बात नहीं मैं पहले
इस हाथ को अलग
पहुँचाना है, और फिर वही
मे पुराने स्टेशन पर
जाऊँगा

कि ये चमत्कार
कैसे... ?
... अब,
... नहीं

मेजर हील का
पितामह इस बार
काम में है।



लेकिन उस हाथ को उठाने की जरूरत नहीं पड़ी-

क्योंकि वह हाथ अपने आप ही हमें उठाना प-
ये... ये क्या है
रहा है, परमाणु ?
क्या ये तुम का
रहे हैं ?

हाँ, मैंने
कुछ नहीं कहा
था।

और इस बार-

हीना की शक्ति का
अति ध्वस्त होने वाली थी-

जैसे नरक धरके ही धरके होते थे-

ये... ये क्या है-
हे न ये कम न कम डूब
होगा बापों का नदी में
मह-



वसन्ती जहाँ वो
चुब ही लगने लगे
मन को बाँधने और
सबसे ही

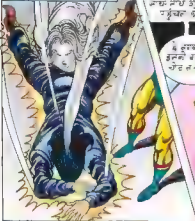
वेदम

हादसा, सब सुनकर वह
कास करत रोता है ये कम
करत नहीं जानता था सुने
हुआ पर वह करता
होगा



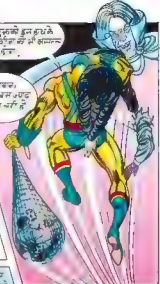
परमेश्वर का नाम के लिये धन्यवाद

हीना के होशो बराम थीं निहा-



ओफ़े, अब तुमको इन हाथों के साथ साथ उड़ाने की क्षमता प्रदान होगी।

ये सुनकर, इनकी बस जगह से उड़ गईं।



लेकिन परमाणु का डर सेबुलियाह था-

क्योंकि दोनों गुंडों को पुलिस स्टेशन पहुँचाकर जब परमाणु अगला चौक तो-

चिन्ता की मोड़ बन नहीं है, परमाणु, और इस तरह की और गड़बड़, कुछ ही देर में सब होट में ही आ जायेंगे।

और, हाँ, हम गुंडों के कटे हाथों को इनके आँखों के भी सामने ही देख रहा हूँ, उनके हाथों में उसकी शक्ति का प्रियता बन जायेंगे।

ऐकिल डीकर, वह हाथ अपने-आप हीन कैसे?



और उनका चेहरा भीक भरा था।

आगे के कटने के काफी देर बाद तक उसने इनके बर्तन नहीं देखे परमाणु, चिरकाली की काली चूँच देखी है काली? उनसे...



ये सब बातें उसने अपने आँखों से देखीं।

बहुत कमरा अब कमरा नहीं रहा था-

ओ... ओ माई गॉड ये...
ये क्या हो रहा है? पूरा कमरा
मल छिटा सा मलें बूझ गया
है, जैसा लग रहा है, जैसे कि
मेरे मोर्चे भुनका पिन्ना केबल
है...

झोला, क्या हो गया है
मुझे? मुझाग्रे खेहने को
क्या हो गया है? ये भी हमको
मुन कलें कर रही है?

झोला ओ झोला
झोला है? झोला, मुने
मलका का छिन्ना धोला है
है झोला... झोला है

जैरी प्रमिका का
बदल अब हुआ है
कलें में है रमनाय
अनुपम आकाश
की टोली के कलें
में

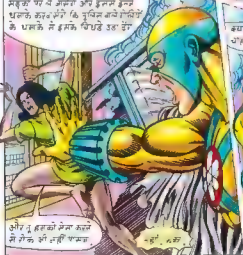


ये... ये क्यूँ
बकवास कर
रहे हैं -



इस चीज़ को मैं
ने ही देखने का सोचा था
कि ये, मरना

अब तुम्हें इसकी बात नहीं माली,
मे इस चीज़ को उसके बदन में
मड़कों पर ये मारो और इसमें
पलकों काटो कि तुम्हें मालूम हो
के पलकों से इसके चिपटे उड़ें



और तुम्हें मालूम करने
से मेक भी नहीं पसंद

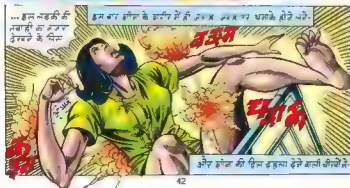
हैं, कक

और तुम्हें
इसकी बात को बकवास
मन कहना



कह... कह
उन्हें ही मालूम

दिल्ली की मालूम
होने लगे की लड़कों में
कड़ीर बह रहा है, उसे
निकाल



उस मददगार को वहाँ पर बुला भेज जिसके
कादों में किसी भी मददगार की पुकारें
बचकर निकल नहीं पायी थी-

यहाँ पर क्या
हो रहा है यहाँ?

हकिमि



मेरी ये अदभुत आर शक्ति
इंस के शरीर में मौजूद
आत्माओं को बचाएगी, इंस
के शरीर को नहीं।

और इस आर की जलद
दृष्ट आत्माओं को इंस के
छोड़ने पर संजबूर कर देंगी।

आगे दृष्ट आत्माओं, वहाँ
शक्ति मुझको हमेशा के लिए इस
आर में जलने के लिए छोड़
देगी।

इंस + इंस के शरीर को दृष्ट आत्माओं ने बचा ले नहीं।

लेकिन इंस के शरीर में बाहर की
के लिए नैपथ नहीं सुई-

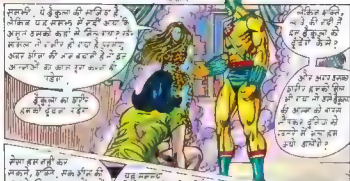
तुम कुछ भी कर लो
शक्ति, लेकिन इस इंस
के शरीर को छोड़कर
बाहर नहीं आ सकते।

तुम इसका शरीर
नहीं ही मुझ में छोड़
करने हैं? अब ये सारा
संसार, अब।

क्योंकि अगर हमने इसका शरीर
छोड़ दिया तो हेतुना हमको बुरी तरह
-हमला हमसे तो अच्छा है कि इस
मुझसे आर में ही भुलाने
गएँ।

इस आर में तो आत्माओं
नहीं हैं, वे सभी इनका
शरीर छोड़कर नहीं जा सकते
पर ये वाक्यी क्या है
परमपू ?

परमपू, शक्ति को आत्माओं
की ओर मुलायम बना रहा-



समझें। ये डेकुला की मजिद है,
लेकिन यह मजिद में नहीं आता कि
असल हमको कहां से मिल गया है,
सकल ने कहिये हो रहा है परम
अगर ईश्वर की मजदूरी है तो हम
आपको का काम बुरा करने की
पड़ेगा।

डेकुला का डर
हमको दुख देगा

लेकिन कहिये,
ये कि नहीं है,
हम डेकुला की
मजदूरी के लिए

और अगर हमको
हमारे हमको मिल
भी रहा तो हमें डेकुला
की आज की रात
के लिए दुनिया में
नमने में भय हम
अभी जानेंगे ?

मेरा हम नहीं कर
सकते, कहिये, मजदूरी की
जगह के लिए हम लाने आते
तो हमने में नहीं बाल मकाने

यह मजिद
मिने यह ईश्वर की मजिद है,
परम, मजिद है ईश्वर की
के बदन में आने के काम होने
की मजिद में मजिद मजिद
मजिद मजिद मजिद मजिद

और अब तक
डेकुला के डर के दुखों की
हमने नहीं मजिद मजिद, मजिद
मेरे कामों की मजिद मजिद

लेकिन यह
के लिए मैं हम
हमने नहीं करे



ये... ये
कहें

हैं, परम, कहिये
के लिए मैं हम
हमने नहीं करे



हमने नहीं करे
हमने नहीं करे

धुम और आदर को अगर समझ
सके तो उनके इस कदम का क्या
अर्थ है? वे उन लोगों को गैरकानूनी
समस्या के लिए जिम्मेदार मान
रहे हैं।

लेकिन उनकी ये पूरी सहजता
के लिए वह जानते हैं कि उनका
नेतृत्व कुछ है।

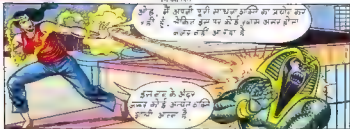
कोई प्राणी अगर
में प्रतिकार की
भावना के लिए
नकार है।

क्योंकि वे
प्राणी, मनुष्य
नहीं, बुरा है
धुम

धुम को मर
जाएगा कि
मनुष्य के
मन

धुम का
मनुष्य का नहीं
मन का अर्थ
है।





ओह, मैं अपनी पूरी साधना करने का प्रयत्न कर रहा हूँ... लेकिन इस पर कोई प्रभाव अलग होना नहीं लगेगा और मैं हारूँगा।

इस तरह के अंदर जलने को मैं अपना काम मानता हूँ।

मुझे सैनिक अग्नि का सामना और धुंध की छविों को आगे साध लेना होगा... ओह... ये कष्ट...

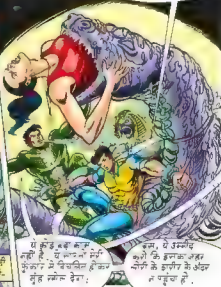
लेकिन धुंध और सामना के रहने पर मैंने नहीं...

साधारण है सोरी को इस सीप के साथ से सीप के अंदर से निकलने, यह इस सीप के रोको



धुंध

अपनी धीमा पूरी करने के पहले ही सोरी उस सीप के मुँह में जलने की धी-



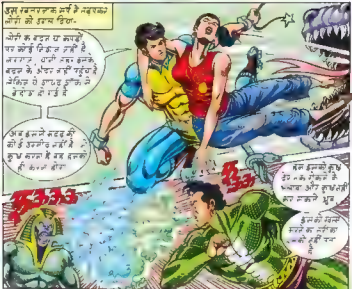
ये कुछ बड़ा काम नहीं है, ये साधारण है, मुँह के अंदर से निकलने होकर बाहर निकल देना।

बस, ये उम्मीद करो कि इसका अंदर सोरी के ऊपर के अंदर में पहुँचा है।

इस गबनरालक जर्मी है नबकरका
लोरी को डबल दिना.

लोरी क बदन प कपडों
पर जोड़ें निहल नहीं है
नबगरा, पानी नबगरा कनके
बदन के अंदर नहीं गहुंघ है
नेकिन पें डालत कनके से
बेदोड को गड्डे में

अब कनके नदह की
कोई उमरीव नहीं है
कुछ मरना है बह बनको
ही कनके होना



बन कनके कुछ
देर न कनके के
भयान और कनके
का मकाने भुव

कनके गनके
मरने का लीला
नको नहीं पन
है

अब जपड कनके नकले का
मरीका भी बसने पन नहीं है
क्योंकि अब कनके नकल नन
मुने निगपने के चिल बडग

और हैं मिक मरने कनके
मे कनके मुने कनके नहीं
का मकाने



नकिन - नकिन - नकिन
मने निगपने के चिल
नकिन कनके है





हे भद्रकाल, तू मे
प्राचीन सर्व वैदिक है
तुं ही वैदिक और तुम लोग
ने हमको ये सीखी है कि हमें सीखी
है कि हमें तुम भद्रकाली यश
किया है, हमने ये बात है कि
हमको ये सीखी है कि हमें तुम

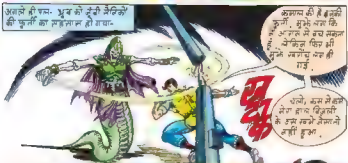
और तुमने यह सब है कि
हमको ये सीखी है कि हमें तुम
कामना मिल रही है

हम, यश भद्रकाली
हम प्राचीन वैदिकों के उद्धार
हमने भद्रकाली है कि हमको
मन, हमने ये बात है कि हमें तुम
हमको है



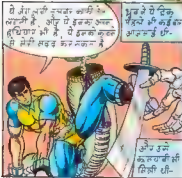
लेकिन... लेकिन ये अरने
आव चुके हैं जाने हैं

अबले ही बस. भूब को नुंही मैरि को
की कुर्नी का लहसाल हो गया-



कामका की है बलकी
कुर्नी. मुझे नरक कि
अरने में बच सकन
येकिन फिर भी
मुझे खराब नर ही
गर्व.

उलो, कम से कम
मेरा हाथ बिल्ली
के इस खबरे मैरानो
नहीं हुआ.



ये जंग नुंही बचकर कासी के
नराने है, और ये इकल अरने
हथियाग भी है, ये इनको कुलने
से मेरी खबरे कर सकन है

भूब ने ये दिक
पैरने भी कइ बर
आनसुई छ-

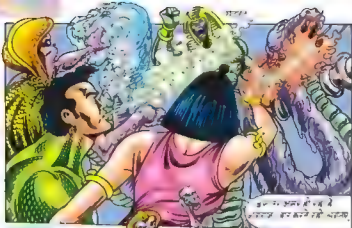
और उमे
कलपवी भी
मिली छी-



येकिन इस बार ये
उलो कामकाव नहीं
हुई-

अरे ये... ये नरक
मे बूनी नरक में छल्ला नहीं है
इसने वर करन ने दूर में इसको
छासे भी नहीं बच सकन.





मृते से उठ मित्रों को
मुझसे जुड़ किया है अब
तु नहीं बंदेगा, बिलकुल

नामराज का
गुस्सा भइक
उठ ध-

उसके हाथों में डेर मरे
नामराज मर चुका उठे-

और विभिन्न सर्प के पुतले
फलकों के बीच से म उछल-
उछलकर नामराज के हाथों
म धड़ी धड़कती नामराज
सर्पों की अद्भुत अदृशनी
नामराज

और जब नामराज
का गुस्सा भइकन से मर चुका है कि उसे
शिवजी का वीरग से मर चुका है

उस विभिन्न सर्पों को सबकी की मरग मरग मर चुका है-

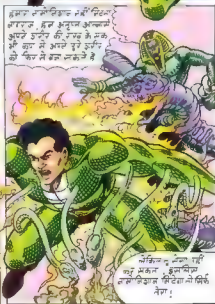


हंसकर मर्त्य की धरती की
सर्वतः से उलटते धूम्र में
मर्त्य की धरती...



... और उस धूम्र को मेरे
असंख्य मर्त्य की जगहों
मेरे मेरे लालचिह्न
सिंह जगहों

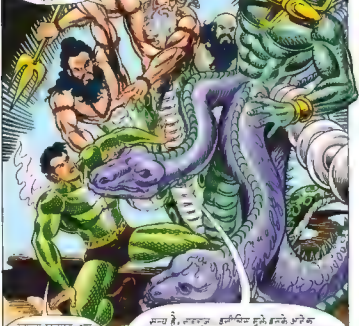
लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे



हंसकर लालचिह्न मेरे सिंह
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे

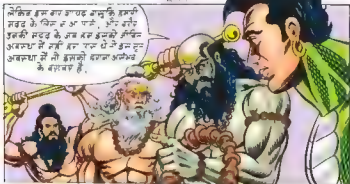
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे
लालचिह्न मेरे लालचिह्न मेरे

येसा नहीं होना, इस बार
मेरा रूप ही आया है, मैंने
लेकिन इस बार भी मुझे
बचाना होगा, मेरी
दृष्टि



मेरा नाम काँवरुन था,
आज यहाँ पर मैंने ३ और
आँखें बनाई हैं मेरा यह शरीर
अभी कि आप इस युग के पढ़ने
और टकरा चुके हैं।

मन्य है, लक्ष्मण इसीलिए मुझे इसके अनेक
आभास दे रहा और मुझे इसकी गहराई के विषय यहाँ आना
पड़ा, ये सर्वशक्तिवान् मुझी का सैन्य समुक्ति है, अमुने की सहाय
ने इसकी अद्वैत शक्ति ही थी, और यही सब मुझे इससे
जगहगीर पर कब्जा करने के मगध पर मगध बतने की श्रेष्ठि
की थी, उन युग में सब मुझी ने इसी शक्ति के
इन्को सैन्य के घाट उतार दिया था।



अरे, ये तो 'स्पे कैम' है। इनके अंदर
कु मरत पवर्ध, हाई प्रेशर से बना हुआ
है जो एक धमके के साथ कूट मरत
लेनी चीज इस प्राचीन मरि मैमिके के
कभी देखी नहीं होगी।

लेकिन-

ओह इनका बेलमेट
जारी मरत हो रहा, लेकिन
इस पर धमके का कोई असर नहीं
हुआ, अब मैं... अरे ये 'स्पे कैम' से पैदा
की है, इस मैमिके में एक साथ विपरीत
में ये पैरी मदद कर सकती है।

बस मुझे खाम रीं की
कैम को मरत कर पठा।

ये रही उन खाम रीं
की कैम के मुकाम
चलित है।



अब ये कैम मिलती है
अपना काम कर देगी, मुझे
बस, उन कुछ मरिदों
नक हक के वरों से बचना
होगा।

गुरु मेरा अहंकार नष्ट कर दिया है
 मैंने और मैंने जो पेट के लोभ की वजह
 से दुष्टों की पीढ़ी के अहंकार को
 और पीछा कर दिया है ... इन्होंने सब
 पक्षों से मेरी कात्थी गहरे मेरे अहंकार
 को नष्ट किया है, मैं सब की मर्यादा को
 तोड़ने में सक्षम होकर के गुरु की वजह से
 ही बदल रहा हूँ ...

हे मेरा गुरु
 - हे गुरु



अब मैं सब दुष्टों को ही भुज मराना
 का लोभ है ... और अपने ही हथियारों
 से दुष्टों के कारणों से दुष्टों को
 मर्ति कर रहे हैं

श्रुत ने अपने ऊपर आई सुसीकर को - रो रहा था -

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੁਸਾਫਿਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸਲੇ ਤੋਂ ਸਮਾਜੀ ਫੀਡਬੈਕ ਲੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

तुमको पकड़ी लवंग
मिली है न बोरा ?
- हाँ मे पकड़ ली
- हाँ मे पकड़ ली

होगा तो सबसे बड़ी ही जितनी है मुठ
क्योंकि लोग से बहुत सोचने वाले को अर्थ
जो भी सबूत ही सातकार केक डेरी बनी है
समुद्र की सफाई करने, उसके कचरे की मदद
से इस 'वैडकिय सॉल्ट' को बनाने के काम अपने
प्रोजेक्ट की आठ में, लोको के सहकार अगल समय
साध रहे हैं। कचरे के साथ डेरोडर के पैकेट में
यहां पर नाम आ रहे हैं, और कदम की तक के
हिक नीचे से आना है ये सब न रहे हैं

दो मकान हैं, और मैं तुम्हारे बालों
 अडिग बस नहीं कराना लेकिन फिर भी
 अपने नीतिराम को विडराम दिखाने के
 लिए तुम्हें कुछ मुश्किल चाहिये, मकदम
 धर्म मुश्किल

पैरें गये, मुझे सुबुन आ गये हैं,
मेरे दोस्तों की मक कदुन की
नाक की नग्न नहीं है, उ बुन कदुन के
हैन में मेरे दोस्त के पैरों को दुरु निकालें
और वहीं होना नुसबान बनका सुबुन



अरे नमो के नुसबान
के नमो नमो उ नमो नमो
नमो नमो के नमो और
नमो नमो नमो नमो



नमो नमो नमो,
नमो नमो नमो नमो
नमो नमो के नमो नमो

आओ मेरे
नमो



अरे नमो के नमो
नमो नमो नमो नमो
नमो नमो के नमो नमो

नमो नमो के नमो
नमो



नमो, नमो नमो नमो
नमो नमो नमो नमो
नमो नमो के नमो नमो

नमो
नमो

डोना को कोई खतरा नहीं हुआ है, इसको सबसे सही खबर दी गई है लेकिन जब बुझकर, इसने ही अपने आँखों को हम तक ये खबर पहुँचाने को कहा था कि यह अपने पुत्राभिष्ट दोस्त यानी मुझे लेकर यहाँ आया है। यहाँ पर हमारा मित्रताम भाव से तुम दोनों फँस जाओगे

नज़्म नज़्म नज़्म नज़्म



यह दोनो ने
दोनों बहानों
नुकसान किया है
अब इस मुद्दामें
गलतियें टुकड़ों
करके इसकी भावना
कर देंगे

मुझे कुछ बिना कुछ नहीं आ रहा
आप ही ये कहे कि वेर ही मुझसे
असली गलत है। मैंने ही मुझे सबकी
बातों को मैं यहाँ पर भेजकर जाना

उत्तेजक से अल्लेमेयक हरिद्वार
होले और मूर्ध परमने हुए थे-

आप लखनौ की ऊपर
बाद में...

— बच पाएगा असंभव था—

लेकिन होश के बिना वह गैलरियों की तरफ थी—

गैलियों की चौड़ाई को उस
रीज की छत पर गैक—



और जब हीन की बहू आकर
खलसी होकर होगी और
सुझीकरण के बीच में गिरि
नो—

हीन बचने की कोशिश
करती रहती है। जंगल
कुछ ही दूर में कुछ ही
मिनट की दूरी पर है—

लेकिन वह गैलरी में
के बीच में है—

... दूर के कपड़े—



... और उसका हंसना
कर रही है। उसकी
धर टूटोचोटी—

कुछ का दूर होने की वजह से
कंप उठ—



कहाक की आवाज के
साथ हमलावर की गिट
की हड्डी जवाब दे गई—

मक कपड़े का डिब्बा
जे गया अब हीन
और बड़े हैं—

सूर्य के बिजाने भी अचूक थे-

उसकी एक सेल्फी भी मोलियों की बाढ़ पर भरी पड़ रही थी-

लेकिन रुंढों का फायदा मिल भी नहीं था-



और वह इसलिये क्योंकि ये आस उल्लेखित हुबुदा रहा था-

इस जगह पर मोने का सम्मान गम्भीर था कहीं पर छेड़ने कहीं पर-



यह तो वह इसलिये कि मोने की आँखों के अंदर अंदर छेड़ने कहीं पर छेड़ने की ये लक्ष्य था-

और मोने इसको अलग-अलग पड़ना चाहते हैं यह है, अब उसका ध्यान इसको आने के बजाय हुंमिल को बचाने में रहेगा-

होना मधुसूच दुविधा में फँस रहा था-

और दुविधा में फँसने वालों को साक ही चीज मिलती है-

शिकन



साक गोली ओरा का बन्दूग बर्तनी हुई शिकन रह-

हा हा हा! अब मेरी भी सैन का बंदू है ओरा बना अपने साथी की मरह नहुष-नहुषकर मरना चाहना है वा फिर साक ही शिकन में रहना-साक का मुककरी?



ओरा का बन्दू मे साक शिकन में ही मारना पड़ेगा



क्योंकि दुसरा साक ओरा किन्नी को मरे देना भी भी

शिकन

ओरा ही शिकन में के शिकन का बन्दूक बर्तना न मेरी शिकन में?



मेरे मेरे कुन्नी मेरे मेरे...

शिकन



... ओरा मे ओरा ओरा, ओरा...

कु... कुन्नी का देर ओरा-ओरा उतकर लेगा... मेरा हाथ कैसे पकड़ रहा है?

कूड़ा में आंखें कूट देते बाला पु
लेकिन डोरा के रंग यह कूड़ा देखते
सक के बचन नहीं १७.

कूड़ा सगल में नहीं आया कि
ये ही क्या गल है, कूड़ा का डोरा
सक आकर धन काके मुँहों को
आगे से लेने लटक कर रहा है मुझे
इस लोके का कणव उठकर मुझे
को अलग से गंधेरा में धरिने,



गुरुद्वी पे कोठिठ बेका
होगी डोरा, मरुकि अब गुरुद्वी
अब से ही आता गुरुद्वी डोरा
आगे से ही बचने है,

इसको अब
पिकिन्क नहीं,
सिक हूँ बच
मकने हैं,

भाई की चीन्ही पहनी सोमों के
होम की आवाज में लचारी भरी
ही थी-

कौन है नुस ?
और अगर नुस मेरे भाई
को बचा सकने का तो बचाये
क्यों नहीं ? क्यों नहीं बचाये
तुमकी जान ?

हम
उसकी जान
बचायेंगे
ये किन मौका
देने के बाद !

मेरा, मेरा काम -
कौन है नुस तो होना के नुस
मेरा काम बहने हो ?

कोई तो कहने से सुके और मैं एक
आमा हूँ, पर अकाल ही हूँ मेरे साथ
आमाओं की पूरी एक जाँज है और हमारे
पास बड़ा हाथिल है जो मेरे भाई को दूक
और कर सके और उसकी आमा को बहा-
निकलने से सँक ही सँके.

पर हमारे बहने पर पहुँचने तक
और जो कुछ समझ पाए नहीं के
आँखें बंद बंद न हों और नुस
के बहाव के साथ-साथ हमारे
कटे और समुद्र में न पहुँचने
सिधियाँ तक समुद्र की आमा
आमा धराते हैं मेरे हमारे
और नुसहारे आँखों के नर
पर आकर हम हो हम

और नुसहारे
कमाल के बिना मुझ
कर कर होना ?

सिधियाँ पहुँचने तक
मेरे बहने हुए, एक नुस के
किन्तु मेरे नुस पहुँचने तक
ए मेरे और मेरे नुस के
को उस मुझ से कट कर
गया था, बचाई हमने हमने
हमने नुसहारे को लान
कर दिया था.

और इस तरह के
समुद्र की सफाई अभियान
में वे मेरे और ही हम कुड़े
के साथ-साथ समुद्र के ऊपर हम
विशाल कुड़ेबन में आ गए.

ये हैं हमारे वे बेहिजाब और
पर हमको एक नयी पन्ना कि को-
मा पर किने पढ़ के हिंसल हैं
और कोन सा पढ़ किम सि-
का भा है,

मेरे कुत्ते हर और
को सूँघकर उनके गंध के
और को दूँद मकाने हैं, और
हम फिर से अगर हाँरीरान
कर मकाने हैं,

अजीब सी बात है मैं... मैं
और के लेते बल भी दूँ तो नुम उनके
जेडोरे केमे ? और हमने मकाने नक
नुरहारे और मयामन केमे रइहाम न
हमको मधुमियों से नकाण और नही से
राये, गर केमे ?

अजान आकाओं की हड्डि आगे हाँरी के
माथ हसिका गइरी है हमारे हाँरीरों को मयामन
पर पान बहुत मुठिकय है और अगर हमको जलका
भी मयत हमारे की कोडिडा की जल से हम हाँरीर के
मक कर को दूँद कर उनमे आगे पूरे हाँरीर का निर्माण
कर मकाने हैं,

अब नन्ही सोच सौदा
मुझे संजुन है उन ही, हमारे
हाँरीर हमको वे है और आगे
भाई के हाँरीर को जिन
कर से

संजुन है मुझे
नुरहारे जो है भाई को
जिरेव कररे के जिनके
मयकुध करेन अपनी
अमल जिरेवी मयकर भी
भाई की आमा नचावी
पही से बचामना होन

होमना, नओ दूँदो हम
न मे मे औरों को और
बनाओ उनके जोये



वह रात है कुल का डर
अब हम हमको डरे डरे
प्राण से बच निकल जाते
यह है आत्मन का कर्म

७



ऐक गीत इसको जले में
पूजे गन्धर्व गिरत हो चुके हैं
नर नर सिंगे गन्धर्व गिरत और
पड़ लगे मर सकन है कलाप
है कुल को पकड़े और बड़ा
निकले

इसको एकदम आत्म नहीं है
परमाणु, क्योंकि ये हम बाप तप
होकर गायब हो गए हैं इसको
मुझे डरिने पुन के अंदर बैठ
करना होगा

अब लगे मे
मोर्क दुहने ही है कुल
का डर कि मे
बनना न सके है
अब हम कप करेगे
है कुल की आत्मा को
उसका डर कि न निकले
दस मर नई मनीष
पेट कर देंगे

कप हुआ
गलत

पल नहीं डरिने मुझे
नारा है कि मेने पंजा में
कुल गवर्नरी पैदा हो
नहीं



उसका तरीका है तो खोज निकाले
है कुल को उसका डर कि मैं पले में पड़ेने है
हम डरिने में दम दम विप की मर बुंद डम पुं हो
जब तक हला हल इस डरिने के अंदर रहे राब क पड़
डरिने आत्म में घुसने के बाद ही जीवित नहीं हो सके

मेने है कुल
का डर कि मैं कप
बन नहीं निकल पा
ही है को डरिने
मुझे लक गल है

मेने डर
अब मैं नमकी
ये मे मर बड़ी
मुनीष है
परमाणु

अं 555

हे कुच के साथ हम ही
हम बकस 'प्राण' के गेट में हैं
और वहाँ से बाहर निकलना
नामक असंभव है

हे प्राण
मैंने बकस को भी
पकड़ लिया

किसी भी पदार्थ को दर्ज करने
पर वह होस रूप से पहले मजबूत
में बदलता है और फिर गैर के रूप में
लेकिन अगर मजबूत की बजाये गैर रूप
में पदार्थ एक ऐसी अवस्था में पहुँच
जाता है, उसको 'प्राण' कहते हैं
और, यह तो मूल गुरु की जगह होवे
यह प्राणी उसी प्राण से बना हुआ है
पुनर्बलीय मशीनों में तैरने पदार्थ के
कणों से बना हुआ एक प्राणी

हे कुच के साथ हम
हमने जैसे दर्ज की हमने पूर्ण
बाद गलने की जगह है, वह
हमको असादी में गले नहीं
कर

अब इसकी
पुनर्बलीय मशीनों में
पोशाक के धातु को
खराब कर रही हैं, मैं
अ कुलके गलने में
गलने की गल बल
न ६.६ अंति, कुछ
करों, जल्दी

कभी बचन महाजगर में-

ओ, भुव, दुम
कहाँ रह गये य - मैं
तुमको ढूँढ़ रही थी



तुम होश में आ गई लोरी,
लेकिन तुम सगरज और
कालदूत की मदद क्यों नहीं
कर रही हो ?

क्योंकि मैं मुंबई में एक और
बड़े शहर के आसम प रही हूँ,
कुला जिनका स्वतंत्रता की जग और
प्रेम कई अरब प्रेमों के साथ मुंबई
में कोई स्वतंत्रता रहेगा, रहेगा रहा
है, मुझे यहाँ मदद करने के बजाय
यहाँ पर जाना होगा

ओह, कुछ जगह में नहीं आ
रहा है कि ये क्या हो रहा है ?
यहाँ मैं इस तरह के स्वतंत्र
कारण से सगरज की मदद
कराऊँ, फिर इन बातों में
कुछ भी नहीं

तुम यहाँ पर भी रहोगे और
मेरे साथ भी चलोगे, कैसे,
यह मुझ पर छोड़ दो



मेरे जाने का समय नहीं
है, सगरजरा आया है, कुला के
भी बहा है, तुमको मेरे साथ
चलना ही पड़ेगा

कालदूत मैं
मेरा नहीं कर सकूँ,
जैसे, मुझे यहाँ
रहना है!

लोरी कहां मैं
सिद्ध के लिए जा रही थी

और वहीं पर शम्भु की नष्ट करने के तमिन् लपको जा गे।

नगर न कुनक उरग मून है
और इसकी आत्मा अरुन उरग में, हुरग
मे माना दूरले के गद अरु पुनर् हुरग है
इसविम इसकी आत्मा को इसके उरग में
सिकारना कोई मुक्ति का नही

मुक्ति का नही है उर आत्मा
की कद करके कुन नर उरग
में वरग जने मे नरक, और
आत्मा की सिकारने और कुनको
कद करके और हो नरक में
नरक नही का नरक

पुनर् नही कुन
नही मेरा है,
आत्मा पुन वर न
मेरा कर ही नही
व नही, उरग के मे
आत्मा मेरे को मेरा
दृष्टि मेरा नही है,
अर मेरा वर मेरे
कंकाल वर मे वरने
का कोई नरक नही
है

मेरा दृष्टि मेरे मेरे नरक
इसमे नरक नरक मे वरने मेरे
शम्भु, और नरक के मेरे मेरे
कोई वरक नही नही मेरे

तु मेरे हाथ सर्प को राख में बदल
सकता है। उसका बदन मरकत है।
काला दून सेकित भुज मन कि इस
करीर के अंदर अब तक अनुपम अन्न
की डाकिलि है और अनुपम अन्नम
अपने राख में भी फिर अपना
करीर का मरकती है।

राख हो चुका हाथ सर्प फिर मैं अपना रूप धारण कर रहा था-

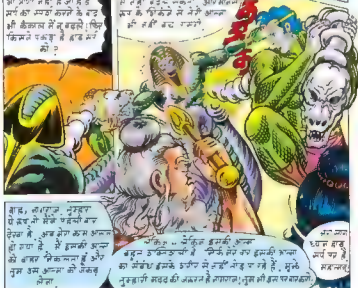


लेकिन हाथसर्प
काला दून मरकत पहांच नहीं पाया-

पे... पे कैसे हुआ?
इस मूर्ति में मैं ऐसा मोड़
भी नहीं नहीं है जो हाथ
सर्प का स्पर्श करने के बाद
भी कैलाश में न बहलें! फिर
किसने पकड़ा है हाथ सर्प
को?

मैंने
पानी नालम नालम में
मालम को हाथ सर्प के कंधे
में नहीं बहल मरकत और मालम
रूप के चिकने में मेरी आन्ना
भी नहीं बहल गयी-

अब अब उसका फन काल-
दून में धाँकी हो चुकी पर
था-



बाह, लालाज, मुम्हारा
ये सब में सेकें पहांची बर
देखा है, अब मेरा काम आन्न
हो गया है, मैं इसकी आन्न
को बाहर निकालना हूँ और
नुम उस आन्न को जिकर
मेला-

लेकिन... लेकिन इसकी आन्न
बहुत ठमिडानी है, चिकी मेरे पर इसकी आन्न
का संबंघ इसके करीर में नहीं मोड़ पा रहे हैं, मुझे
मुम्हारी मदद की जरूरत है लालाज, नुम भी इस पर बरकरो-

मन आन्न
ध्यान हाथ
सर्प पर है
मरकत...

लेकिन नहीं-

और ये गहमगहम ज़ाती कोट
है? ये लामुकि पर बार को गढ़ है,
और लामुकि के अंग भी इन पर अलग
नहीं डाल पा रहे हैं। लेकिन ये जो भी
हो, इनके बाजे से लामुकि की डगल
विचलित कर दिया है कि अब ये
चीरचला इसकी आत्मा और अंगों
को अलग-अलग कर सकना
है।



और मैं इस
आत्मा को शिकंजे
में दबोच सकना हूँ!
लेकिन इसारी लड़क
करने वाला ये गहम-
गहम ज़ाती है
कौन?



ये ज़ाती मक कुंनान
है लामुकि और
इसका बांस...



... अब है, जब लामुकि मुसल
और लामुकि का लामुकि के बाजे
से लड़क रहा था मैंने लामुकि
से लड़क लामुकि की मदद से इसकी
कैबुली डाल दी थी ये मुसल
गहमगहम ज़ाती लामुकि के लामुकि
लामुकि लामुकि के लामुकि से
भी लड़क रही थी.

लेकिन लामुकि का
लामुकि में दूर हो गया है.

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟମ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ନିୟମାବଳୀ:-

नाम की भी आज के उसके हरी
से निकलने से रहने उससे से वह
मैं हरी में अमर हो गए ५-उसने
अभी भी छोड़ी बहुत जान बची कुछ
ही-

जैसे कटने के बाद भी धिरकने की
पूँछ नष्टपन नवनी है जैसे की कट
बाव मय भी अरज मरज में १७५

और उसका स्पर्श काबुल में करी: में हो गया-

इस प्रकार का नतीजा
मूल्य मानने का है।

कनकद्वय क इति कनकं
इति इति

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

१. ... ० ... ३ ... ४ ... ५ ...
२. ... ० ... ३ ... ४ ... ५ ...
३. ... ० ... ३ ... ४ ... ५ ...
४. ... ० ... ३ ... ४ ... ५ ...
५. ... ० ... ३ ... ४ ... ५ ...

३५५

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीकृष्णाय नमः
 श्रीगुरुभ्यो नमः

अभिमान का
अंत हो सकता है

और इसी प्रकार दूसरी

ये भी
कुछों ने मेरे
दुःखों से करवाये
के अंगों का सेट
बना दिया है। इस
किसी की एक टांग
गलब है जो किसी
का एक हाथ एक
टुकड़े में फिर भी
गलब है।

मन आकाश को इतने कह
मैंने नहीं पढ़ा अरु बस बसको ही कहना
को मेहका अरु, अरु अरु अरु अरु
मैंने ही कहना है

தமிழ் கவிதை
தமிழ் நாவல்
தமிழ் கவிதை

आइ की तरह कटे-छटे डीरे
के आँसू एक-दूसरे से जुड़ने अं
गुप्त - []

अब मैंने और तुमने
मैनेके की अमृत
अ-मृत के अमृत
मैनेके अमृत के
मैनेके अमृत के

संस्कृत-सिन्धु-महा-सभा

मरी उक्ति में यह
हम मरे मरीने को
किलो लोह कुल किलो
है कुली उक्ति में

2000

और मैं तेरी बात को
कभी ना भूलता रहूँगा

शेफ़, हम सबकी
जिन्दगी इसी
लिए है, हमको
पूरा है, हमको
पूरा है

अगर मैं
किस क्षण में
हमारे बीच का
फाटा गइ जाऊँ,
किर कभी जिन्दा
नहीं होंगा हमसबका
गृह

मैंने सोचा है कि
मैंने मुझे ही जल बचाए
के बिना मैं कुछ भी कर
सकता

अगर मैं
भी मर जाऊँ, तो
किसी और की
जिन्दगी...

... ये ही सच है

बेड़ तड़ तड़ तड़ तड़

ये... ये क्या कर रहे हो लोग ?
मरने पर चले, मैं मृत की बेनम है, येनी



मैं तुमको राख दूँगा मैंने, लेकिन इस वक़्त मैं तुम को मरने का साथ देने के लिए विवश हूँ, क्योंकि अभी मैंने पता लगा कि तुम मर रहे हो। मृत की मृत को हमने डराने से निकालने में सक्षम नहीं हैं।

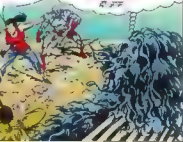
इसलिए तुमको जिंदा करने का हमने फैसला किया है। तुम मर जाओगे, हमें मरना पड़ेगा, हमें मरना पड़ेगा, हमें मरना पड़ेगा।

यह सब कह कर ही मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है।



इसलिए मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है।

तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है।



मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है।

मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है।



मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है। मैंने तुमको मरने का साथ देने का फैसला किया है।

और इसमें जीम बोहेलो की गुच्छाक आन्ना की ही दुई-

सूर्य उठा मे मही, लेकिन अब वह सूर्य नहीं,
दुख और ही बन चुका है-

बोहेलो की तरह
कमपाव हो चुकी थी-

ये क्या हो रहा
सूर्य को?

ये सब इस
पड़की का किण
थार है होना ये
नहीं जानती कि
सूर्य ठीक
हो-

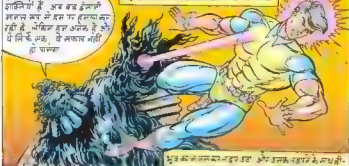
ये झुठ हो रहा है
बोहेलो ये मुद नहीं जानता कि इस
इसके झिंकने के बादर निकले, इसमें
मन्ना कर दो तो सूर्य अपने आप
ठीक हो जमका-

बोहेलो ठीक कह रहा है, क्योंकि मेर
मुद अपनी आँखों से देख रहे कि मेरीके वर
मे ही सूर्य का रूप बदल रहा है!



इस लड़की में अजीब अजीब
शक्तियाँ हैं, अब बड़ा इंसानी
स्वरूप रूप में इस पर हमला कर
रही है, लेकिन हम अतक हैं और
ये सिकुड़ चुके, ये लफास नहीं
हो पाएगा

कई आत्माओं की मल्लिकायि आत्मा का घर था वह-



भूत का ये लफास नष्ट हो रहा है और इनके लफास के साथ ही-

वहाँ से दूर, जंगलों की तरफ बढ़ना भूत में अचने होने लगा-

आंकू, अब
तुम को क्या हुआ
भूत ?

मैं भागते आ रहा हूँ
हम जंगलों के पास पहुँच चुके
हैं, लेकिन तुमको अभी
पता बनाता नहीं है कि वहाँ
पहुँचकर हम करेंगे क्या ?



है... मैं अपने आपको मिलाते की
संजोड़ कर रहा हूँ जंगल जंगलीप
नक... पहुँचने... पहुँचने में ठीक हो
जाऊंगा अल्लस है

मुंबई के 'लैडकिन मरिफ' में जैदुर भुव के
साजसज में अपनी प्रबल हुराहुरा के
बल पर अपने आपको संभाल लिया था-

इस कूड़े के ढेर के सट कर
ही होता लेकिन कैसे? इस साजसज
में तो मैं इसको धु भी नहीं
सकता हूँ.

वैसे तो कूड़े के ढेर के अंदर बस
कर सट किया जाता है, लेकिन इस
रूप में मैं अंदर बसकूँ तो कैसे? अब
तो मुझको अपनी बिबकना पर हंस
आ रहा है.

भुव के साजसज के
मुझ पर-

उसके साजसज झीर
में तो मैं बिबक नहीं
सकती, उसमें रात
की रातों की.

कचरे के ढेर में बनी रात
आकृति मुझे रातों में
छिप गई.

8 ● बस, मुझमें मैं काफी
रुकी होती हूँ, पर मुझमें
की मुझमें नहीं करवा सकी
वेर, मेरा काम तो हो
गया ...

... ये कचरा देखा
सबसे... और, और
मुझ में...

इस सीने कूड़े
में आर नहीं बस
सकती बड़े,
अब मैं घरे
हो मैं मुझमें
के बिस.

मुझमें काम
भुव में मुझमें
में...

मुझमें मैं बने की
में मुझमें मैं बने है, पर होता है
मारे में बचने मेरे बिस मुझमें होता है.

धुव के पास खुद जल्दा
बकन नहीं था -

आइस है, अब इस कचरे के ढेर
को कैसे बण्ट करे ? अगर इस
साबुती कचरे के डगैर को मैं नष्ट कर
कर पा रहा हूँ, तो अगर ये अपने डगैर
को मोहे के दुकानों या सब्जों के ढेर में
बजाता तो मैं क्या करता ? मेज से का
सकता था । पर इसने अपने डगैर के
कचरे में ही बजाया पर कचरे

और ऐसा
करने के लिए
मुझे निकल
पड़ना था
इसमें करना
पड़ेगा,

धुव के सिर में सोच की
नी बरब नगीने निकली -

उन्होंने उस ट्रक के रिफ्लेक्टर
की रबर को पिछला हुआ ट्रक
गुलता -

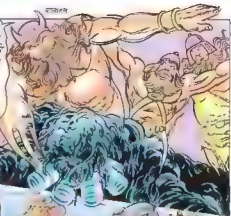
और ट्रक के पीछे भर हुआ
वह पकड़कर का पकड़ बँडोले
के कचरे के डगैर पर आ
विश -

हा हा हा, मेरी छोटी
सोफा नही लबक, न मुझ
पर इस साबुत में अगर जलना -
डॉन पकड़ विनाश चाहता था
मर्कि मैं अचानक से जल
नहीं, लेकिन ऐसा नहीं
होना, अब... है...
... अब...

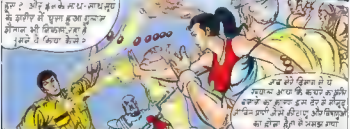
समझा अब मैं समझा कि अगर
आंकाओं से कचरे को ही करीब बने
के लिए बचो चुन, और अगर मैं नहीं
समझा हूँ तो इस कचरे के डगैर को
नष्ट ही किया जा सकता है,

आइस है,

ओरु : अब ये डीरर इतारे काम का नहीं रहा . ये डीरर हमका डेवर पड़ेगा ! और ये लड़की अब हमको नया डीरर बनाने नहीं देगी . अब तो जिस-जिस आन्ना के डीरर के जोड़े अभी भी बने हुए हैं उनको घुस जाओ , और चलो वहाँ से डीरर की दुया से भेरे डीरर का जेहा भी बना हुआ है



ये चमकाकर कैसे हो गया भुन . ये डीरर लड़की का डीरर डेवर भाग कैसे सब हुआ ? और हम के साथ-साथ मृग के डीरर में घुस हुआ हुआ डीरर भी बिकल रहा है ! मने ये कण कैसे ?



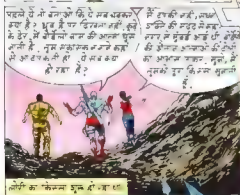
अब भेरे बिकल से ये गवान आया कि कचरे का डीरर बनने का काम हम देर से सोचेंगे . अब भरी जेमे डीरर और बिकल का होना है। के असह्य भरी

...ये डीरर जीवित बस्तुओं की मदद में ही डीरर बना सकते होंगे बर्न ये लोहे या पत्थर जैसी और सजबुन चीजों में अपन डीरर बनाने , ये गवान आने ही मैंने कीटाणुनाशक ही . डी . डी . में भरा हुआ एक कचरा वास्तव पलट दिया . और कीटाणु मराने अर कचरे के देर में सब जिनका चीज रही ही नहीं हो मे डीररों के चित्त बस डीरर भी बेकार हो गया .



लेकिन मुसीबत बनने होने के बजाय और बर लड़ है . होईये की अपना डीरर गिन रहा है अब बस और बिकल डीरर हो जमना और न जाने कैसी अपन डीरर

डुन के बने से अने चोरे चोरे , लेकिन अभी मुझको अपने बिकल में बचल जना है



समस्त को किसी को भी बुझाने की आवश्यकता नहीं थी

अच्छा लक्षण है तुम्हारा
धृष्ट, और तुम सचमुचे
सब मर, मरुं कि या बल्लभ
करना मे डायट बन तुमको
विश्व न मरे

दोस्त
को

कैलास कावच और उस विचित्र मर्त्य मनुष्य
को डेरकर है मे ही तुम मरुं ही न
मरने डरने मरने मर या आ पसक १२-



मैं, मरुं
तुम मरुं ही न
मरने डरने
मरने...

मरने को
मरने अरने
मरुं ही न
मरने डरने
मरने...



तुम साहसीप का
निहासन नासुकि के
हवाले कर दो

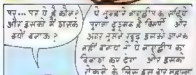
ये कुछ कह रहे हो धुतरे और
और मैं चाहूँ मेरी मेसों से ही
मकान में लाना का लखत हो
कायकारी जामक मे बिमरी
है

लेकिन उसके बिना
तुम्हें राजदंड को इसके
बाधों में सौंपना पड़ेगा

और एक बड़ा
राजदंड इसके
हाथों में जाने के
बाद पे हमारी
किम्मत का सचि
बद जामना

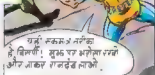
मूँझारी पीतुला
नमनराक है
धुव

तो तुम मेसा
करो बिमरी!



पर... पर ये है कौन?
और इसको मैं इसक
क्यों बलाऊ?

ये मुझसे साहसीप का लखित
पुगल दुसक है बिमरी और
अगर तुमसे खुद इसको जानक
नहीं बलाऊ मे ये साहसीप का
बिनाऊ कर देगा और इसको
मेकने के बिना इस रात महान
कायकुन और लैजुद नहीं
है

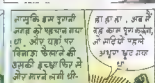


यही स्कमर नरैका
है बिमरी! मुझे पर भरोसा रखो
और जाकर राजदंड लाओ



लेकिन राजदंड
इसके हाथों में सौंपकर
होना क्या?

ये तुम खुद ही
देख लो न गहाले जल्दी
जाओ



नासुकि इस पुगली
जगह को पहचान गया
था और यहाँ पर
बिनाऊ कैलादे की
उसकी इच्छा फिर मे
जोर मारने लगी थी

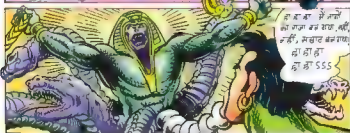
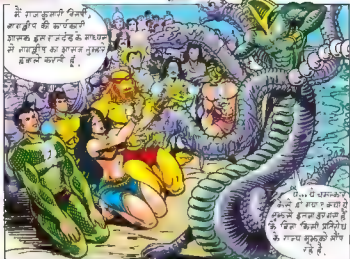
हा हा हा, अब मैं
बहु काम पुग करूँगा,
जो मदिछे पहले
अधुरा धुत राख
था

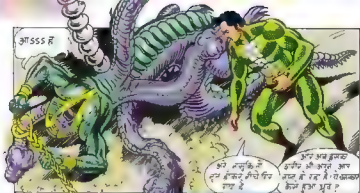


और
राजदंड लेकर
आओ



उसकी
आवडयकता नहीं
है नासुकि





आ SSS है

अरे शक्तिको तो
दम होकर हीचे पिर
रहा है

अरे अब इसको
करीब ही अगले आगे
मल हो रहा है। ये आसकर
कैसे हुआ भूत ?

मैंने अंधेरे में सीर छोड़ा था तबतक
लेकिन वह सही दिशा में चल रहा
दूर आसमा आसमा अदृश्य होकर जिई
हमीयित धूमती रहती है क्योंकि उसकी
सोई बड़ी डरका अधूरी है शक्ति
की डरका तबही पर राज करने की थी
जो अधूरी रह गई थी, और इसीलिए
इसकी आत्मा अटक रही थी अब
इसकी वह डरका पूरी हो गई तो
इसकी आत्मा भी आजाद हो
गई.



ये ट आइडिया
भूत जिसका
आसमा आइडिया
था उनका ही
प्रभावकारी भी
था.

शक्तिको के
मल होने ही
सुझाव कायदून
अरे सोइलो ने था
उपलब्ध कुलन
अरे आसमा भी
रहा है.

मुझे पता है भूत
इसको अभी से पता लगा
बाकी है कि शक्तिको
असकर इसको लोकोकेपी
कौनसा का क्या असमय था.

लेकिन अगर इसका
मक पहाव पर किए है हमने सिर्फ
उन अदृश से दूर किए है तो हमको
जबतक में रोक हुआ थी.

कैकुत्सा का सकल धन धरा
साध है धूब समझे विनयी
में अनेक कैथ गरव है, मल
उमड़े मकर परलगा की मजबूर
करने के लिए किया होगा

और गलत को बुरा सिर्फ
मक, कल करने के लिए सबकु
आज विद्वान का डकियों के बल
पर जहाँ से अपन डारंग बयान
हमिल करने के कप के
विजय

बहुत ही बड़ हीन से लिपि में डोस को
मक जीवित अबलासुखी लेकर बहा
की मक, बड़ बल म रही



अब दुस्रो दिन उमड़े बसके
सहायक में लेके गरवने के लिए मलुके
को भेजा था, मकि हम दिन्नी मकर
उमड़े काम को बिलकुल न थायें

हम का कैकुत्सा का
उमड़े गरव हमिल करने
म मकन बल हम बल
कैकुत्सा कहीं है ?

कैकुत्सा बेसहरी से अपने
डारंग का डीनजर कर
रहा था -

वे कौन अल मक आन बल
मही ? उमड़े उमड़े

लेकिन डकनी मलुकी
हम बहा पर पहुंचे
कैल

है मलुके बल म भेजुंग और
दूरी विनियम म मकर म मकर
अन मकर मही म म मकर म
मही म मकर मकर

मेरा डारंग डूबने म बल मल
मही है मकर, जो भी हो, मेरा
म मही म आन म म ही
मलुके कहां ?



मलुके म
डीनजर कर मही है

है कुत्ता चूड़ नहीं जानता था कि उसका शरीर जले बाघों को अपने शरीरों को ही मारी. मेलासन बाघों से बहुत जल्द मुक्ति के रास्ता था.



आसः ब. मेरा मुट धीरे- धीरे बन हो रहा है इन्फि और इनके कंट्रोल में इन्फिक्टिड रक्त काफ़ी कम नहीं है. मैं यहाँ से बहुत निकलने के लिए अपनी किताबी इन्फि का प्रयोग नहीं कर सकन

मेरे पास सिर्फ़ मेलासन हैं, और वे इस शायी प्लाज्मा को काटने काफ़ी करने के बजाए और इन्फि. डानी बना देंगे. आसः ब.

अब मुझको क्या हुआ इन्फि.

मेरा जवान लड़के हुए और भी गालने हुए हो गये. ज्यादा इसको पचा रहा है परनाम



मेरा मुट भी गालना शुरू हो गया है.

उत्तः मीन. 'मेरे कंट्रोल के इन्फि मुक्ति है. हम 'उत्तः मीन' से मुक्ति रह सकते हैं इन्फि.

'उत्तः मीन' बनने से काफी इन्फि मारती है. और इससे काफी उत्तः रक्त भी होती है.

उत्तः मीन के अंदर इस कुछ समय के लिए बच नो सकते हैं लेकिन बाक़ नहीं निकल सकते.



और मेलासन से अगली जगह कुछ खराब हुई और कि हम दोनों को खराब होने से सिर्फ़ एक पल लगेगा.

अगर हम यहाँ रहेंगे
सबसे ही हम तो फिर
नुरहानी करें किम कास
असली डकैति ?

नुरहानी कहेंगे तो फलतः
हैं हम कस करच के अकल
बदली हूँ डायड डकैत
दुबल नुरहानी का डकैत
अबु हावो



डकैति का कस करच नुरहानी कास
से अंगर नुरहानी की तरह भले-भा-

अंगर नुरहानी कास करच
अंगर नुरहानी कास करच

लेकिन मैं नुरहानी
डकैत नुरहानी कास की
डकैति है, डकैति कास
कास की नुरहानी

नुरहानी डकैति तो
लेर नुरहानी डकैति
हैं डकैति

और अंगर
नुरहानी डकैति
नुरहानी डकैति



अब मैं डकैत अंगरहावो
डकैति का अंगरहावो भी नुरहानी डकैति
हैं, कपोंकि, मेरा वस...

अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति कास करच
डकैति नुरहानी करच के डकैत
डकैति

लेकिन.

अंगरहावो डकैति

अब मेरी डकैति
नुरहानी डकैति
हैं लेकिन मेरी
डकैति करच
का डकैत
डकैति का डकैत
का डकैत को
कास करच
नुरहानी



अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति

अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति

डकैति कास के डकैत
लेर नुरहानी कास
डकैति कास के डकैत

अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति



अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति
अंगरहावो डकैति

जैकब और जैकब बंधु
दोनों के बाद अब मैं सिर्फ मुन्ना
'कजा लवरा' के कारण बिना
हूँ, और इससे जलसेने लपक
गया हूँ नहीं है। अरे,

आद के मंगल
में अने ही
अच्छे-अच्छे

और पलायन के अंगीर के उस विन्ने की पलायन
समय के कमजोर रहने ही इसने के अनाकलने
उस विन्ने की गहर की अन्तर्गत की गहर पात हुआ-



और उस
मैंने के मंगल
में आते बानी पलायन के अंगीर की उस में गहर होने गये-



अरे, परमा हूँ मैं
युक्त है और अब मैं गम में गहर
बन गयी है। अरे, कि मेरे गम हूँ मैं कम
कजा बची है जो परमा का गहर देर
नक मुरझान नहीं गहर सकली-

युक्त के मंगल
हमें मे उबरक गहर
के गहर निकलना
होगा-

और परमा
के उबरक गहर के गहर
की गहर गहर में गहराना
होगा-

हमने का
है कि ना पर
गहर ही
नहीं था-

वह तो यह भी भूल चुकी थी कि उनके ईश्वर के शरीर में हस्ताक्षर बिच की एक छुट टपकाने थी।

इसका उद्दिष्ट और मकसद कुछ था कि भगवान विष्णु के करम बनने के लिए मेरे पेट में से निकलने वाले लाल रक्त का रस पी लें।

मैंने मेरे पेट में से निकलने वाले लाल रक्त का रस पी लिया।

मैंने मेरे पेट में से निकलने वाले लाल रक्त का रस पी लिया।

लेकिन मैं कृष्ण को लेकर आने और भी छे-

आह! मेरी आत्मा नरक में गिरने की इच्छा रखती है।



वह- वह नरक की शक्ति का रस पीने के लिए कृष्ण के पेट में नरक के रक्त को पीने की इच्छा रखती थी।



आह! मेरी आत्मा नरक में गिरने की इच्छा रखती है।

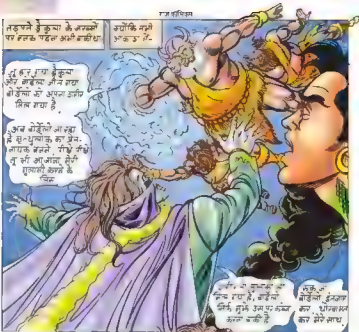
इसलिए ईश्वर का मुझे भरोसा था और मैं सबकुछ भूल सकती थी।

तब पने डैकुवा के अरबों
पर हलक पड़ल अही बकीछा

अपोंकि नमो
अकडा है-

हू कर राय डैकुवा
और काईना जीन राय
बोर्डेलो को अपना डीर
सिल राय है,

अब बोर्डेलो जा रहा
है सु-धुवाक का युव.
सायक बनने, गीछे गीछे
तू सी आजा, मेरी
गुलासी कानों के
चिम



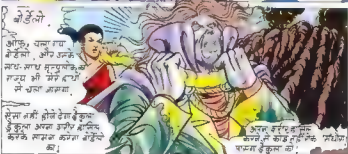
हू, यो गुलासी का
सिल राय है, बोर्डेलो
सिर्फ, मुझे उस पर कब्जा
करना बकी है

सिर्फ, यो
बोर्डेलो डैकुवा
कर, धीरकाशन
कर मेरे साथ

बोर्डेलो

ओफ, चला राय
बोर्डेलो, और उनके
साथ-साथ सु-धुवाक का
राज्य भी मेरे हाथों
मे चला जायगा

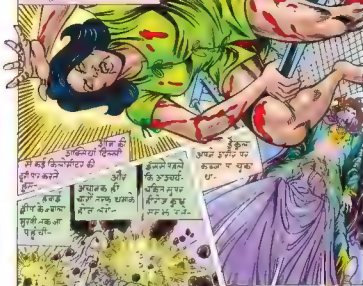
सेसा नमो होले देश डैकुवा
डैकुवा अबल डीर रासिय
करके सायक करेगा बोर्डेलो
को



अब बरगुल सिल
करने, मे कोड हू, मेक
राज्य डैकुवा को

बहाँ से सैकड़ों किलोमीटर दूर- दिल्ली में झीला के झरिए में सोझा दिंधीर नुरनन नसक गड्ड कि उसका स्वर्ण केरा जाहना ए

उसले झीला के झरिए में सोझा डाकिनेछों को उसके चरम पर ननुंचाल हाककर दिह-



झीला की डाकिनेछों दिल्ली में कड्ड किलोमीटर की दूरी पर करने हुन-

इसमे रहने कि अऊर्य- चकित मुनर हीरोउ कुछ सनस रहने-

अपने झरिए पर कड्डा प चुका ए-

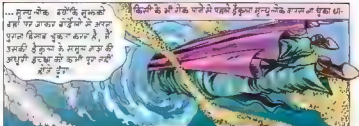
इसके झीला के चरम मुनरी नक आ पंहंची-

और अघातक ही चरम नक धमके होल ए-



हो न ह, अब छे अनी, कड्डा में बहककर व सेका मेरे माथ नके अब हुनने से ले केड्डे कौन चंसा गनर और व ही केड्डे ईड मंत्र चला पावहा

और अब छे चला-



... मृत्यु लोक बलों कि मुक्त को
वहाँ पर जाकर बोलो तो मे अरन
पुनः विजय चुकन कर है, मैं
उसकी डैकुला के समुद्र तट की
अधुरी डैकुला को कभी पुर नहीं
होते हैं

किन्ती के भी गेक पले मे पल्लो डैकुला मृत्यु लोक बगल मे चुका धी-

ओफ़, ये क्या हो गया - इस जगह मे
जाने थे फिर वहीं पर पहुँच गए
डैकुला का डैग्रीर फिर मे उसको जिय
चुका है, और अब हम कभी भी
उसके डैग्रीर तक नहीं पहुँच
सकते



उनके द्वारा
मेरी गड्डि अलग
दिल्ली में आई
मैं बहुत सारा
नहीं हूँ, और
डैकुला के
आजद हो जाने
के बाद अब
वहाँ मे हम उनके
गेकले को कोई
भी नग्न नहीं
करा है

जानी अब धीर- धीर तुमने
की दुनिया पर भी डैकुला का कब्जा
हो जाएगा और हम सिविल टावर के
और कुछ नहीं कर सकते

है, अगर हम
जिन्दगी में भी डैकुला के
बगल में ही रहेंगे और हमें भी
हैदारी अलग है उनके डैकले में ही
के रहेंगे

ये मेरा होना नहीं
हम डैकुला के तक ही लयनी
का रहे थे डैकुला की अलग
के बनाए उसके डैग्रीर को
मृत्यु करने की कोशिश कर
रहे थे, हमको डैकुला की
अन्ना को मृत करवा होगा

लेकिन आन्ना तो अनाइबर होती है,
उसको मोटा मुड़ा जा सकना है नकार
जा सकना है और नहीं मरना जा सकना
वर्षा फिर कुत्ता की आन्ना को दूध भोजन
नष्ट कैसे कर सकते हैं

आत्म को गन्तव्य
करने का सड़ ही
सरीक है योरी उनके
परमत्मा में मिलने
उनको संभालिए

“उसके राज्य के उस हिस्से को आलस्य करके ओ अमी बौद्धों के बंध के कर्मों में है, और जहाँ पर रहते बन्नी हैंकुत्ता की प्रजा उसकी रचना है -”

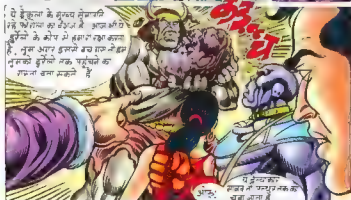
ॐ... नमो
 कौन है
 आर मोह
 कण धामों में
 हमसे : अर
 गुरु मंदिर
 नमस्कारों में
 मंदिर नमस्कार
 के लाल लाल
 धाम

और मंदिर के लिये
दियाओं ?

उत्तरी अक्षांश
दक्षिणी अक्षांश

हम हिन्दु भक्त
से आते हैं, तुम लोग के
आजदी दियकर काऊद
बहुता का मरुता पूरा
करता चाहते हैं हम

... १०० ...
... १०० ...
... १०० ...
... १०० ...



जिसे धबाला ही नहीं है,
बल्कि उनके दुश्मनों को धबाले
के साथ शेरियों की तरह हम
बरबरा भी रहते हैं,

दुश्मन दुश्मन

हम दुश्मन
सबसे बुरा
हैं...

... दुश्मनियत सब दुश्मन
और करने वाला हम
बाद करने ही रहते

दुश्मन दुश्मन
आकार में है...

और मैं दुश्मन
बाद करने...

और
मैं दुश्मन

आइए देखें, मेरी शक्ति का हमने पहले कभी नहीं देखा है। हमको विश्वास हो रहा है कि आपद स्वरूप ईश्वर ने तुम लोगों को हमारी मदद के लिए भेजा है, परन्तु तुम विन्दुमन्त्र-जाली हमको आज ही क्यों बिलख-चाहते हो ?

क्योंकि हम तुम्हारी कसूरों पर अचूक नज़र में रहते हैं। और जब ये पक्ष हैं कि बड़े अपराधों को हम तुम्हारी ही सुक्ति दिलाने तक को भी अपनी तुम्हारी ही सुक्ति नहीं मिलती।

क्योंकि तुम पूरे दुआके पर दुर्गेलो की सेवा की मजूर नहीं रहती है, पना लही नुम लोग इनकी मजदूरी से बच कर यहां तक कैसे आ पाउंगे ?



हमको तुम्हारी बातें सुनकर तो समझ में नहीं आती, लेकिन चलो, अब समझ जगाने का ही करण चाहिये।



और जेल का जाल तो और बोलत रहिये, अब तुम कहीं नहीं आ सकते।



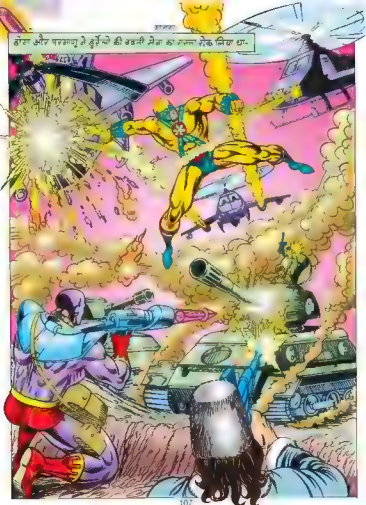
और तुम्हारा हाथ साफ हो जायगा।

आप हमारे साथ आइए और दुर्गेलो तक पहुँचने का नामा दिखाइए।



तुम लोग तो हमारे कर्मों की शिंसा कर रहे हो पर अब है हम तुम्हारे साथ लड़ेंगे और...

होना और परमाणु से दुर्घटना की बकरी सेवा का जाला सेक निकल था-



और नाराज, दुःख, झगड़ने और लोपी को दैकुल के म्नासिकमने के साथ अल वदने का सौकनिक था

झुधर से आउ
पहले से म्नाक रांपन
सुरंग वुरेलो के सहल
के अंदर मक जाली है, हुक
पना हमारे अलाका मिप
मंफे, वृहो और धिपकनिक
को ही मालूम है.

पांजरा की वुरेलो को अमावधान म्नाम से पकड़ने की गा.

लेकिन वुरेलो अमावधान नहीं था वुरेलो के सहल से

मासिक कुछ
विदेकी गुलास म्नासिक
में घुसकर डैकुल की
मज को बगान के विप
उकना रहे हैं, हमने वाग
मेजा और दैको की दुकईए
बहां भेज दी हैं, लेकिन उन
विदेकी यों में अजब की
शुमनियां हैं दैक और
हैलीकोप्टर भी उनसे
लिपट नहीं पा रहे हैं.

ये हमको
मालूम है
लेकिन मुमकी
ये मालूम नहीं
है कि कुछ
विदेकी अब
हमारे सहल
की तरफ
बढ़ रहे
हैं!

अपना? मैं मुन्न मेजा की मज दुकईए
को उनको रोकने के लिए भेजना हूँ.

कुछ मायदा नब है
वे विदेकी म्नाक की के दुकईए दुकई
मज दैक, उनको म्नाक के दुमपा
मजदारी करवा होना.

हमारी मित्र
प्रतामसों को
जवाबो!

दुर्गे को के महल की तरफ बढ़ते हुए
हीरोज के कदम स्कायक धमक

ओं ५५५ हैं, अब हूँ
कुछ नहीं कर सकते, मैंने
कहा था कि दुर्गे को भण्डक
आन्साओं को भी मदद के बिना
बुल सकता है, इसकी पर काम
जला असंभव है.

इन आन्साओं
का आना यह बताया है कि
दुर्गे को हमने आने की मूवक
मिस चुकी है, अब समय नहीं
कहना चाहिए, मैं और डक
इन आन्साओं को रोकने हैं, धुव
तुम और लालन इन ओर
के साथ आगे बढ़ते रहो.
दुर्गे को के
संभलने में पहले ही सक
अंत कर दो.

ये भण्डक आन्सा
मैं नहीं ली की 'मन्य
'मि' का साक्षात्कारी
कर सकती, हीरोज.

शिक है हीरोज.

हा हा हा, ये विदेशी अपने आपको बहुत धनिक समझते हैं, ये दो-दो की चुकड़ियों से बंद कर सैरी मेन और सिने प्रोडक्शन्स का मुकाबला कर रहे हैं।

और अब ये इस मुंदा से मेरे महार की तरफ आ रहे हैं, जिसका ये समझते हैं कि मुझे पता ही नहीं।

मुझे इस मुंदा का पता था और यह मैं पता था कि बुकला की बाकी प्रजा सब का विद्रोह करेगी तब इसी मुंदा से मुझे एक पुरुषाने की कोडिश करेगी और उनको रोकने का इंतजाम मैंने पहले से ही कर रखा था।



बुरेंलो ने एक तीवर दबाया-

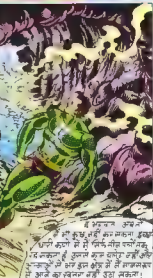


और मुंदा से एक सैलाब आ गया

ये कुछ है? पता बुरेंलो ने सर झुका करके कहा है येक बह ये नहीं समझ कि इस पुरुष नहीं है ये पानी से बुकला सर जाले

ये पानी नहीं है, लार राज, हाब मैं कैपल रही स्वदुटी महक को मुंदा और चट्टानों में धुस को उठने बस देखने

ये समिद्ध है अमल की बात है यह मैं हस को पलमर में गया देना ये तो अच्छा हुआ कि राजा पत्र चले जाने के बाद इस बुकला के स्वसिधका को बाहर ही खड़ा आया थे



ये महार अब मैं मैं कुछ नहीं कर सकना इच्छा पानी कपों से मैं सिर्फ नील पलों तक द नकल है तुमसे कम चलेगी नहीं और कपों से सर इन क्षेत्र में मैं समझकर आने का खिन्ना नहीं उठा सकता।

आत्मसमर्पण करने स्वप्न हो चुके थे।
और अब सुनीबनें अपने मित्र उग्रसे

आंक, मंटे टैंक
सिमावले जूना से
चुके हैं, और अब
उन्हें बचोड़ना है।



मैंने लड़ने में
कुछ कमजोर नहीं
हूँ।

मैंने लड़ने में
कुछ कमजोर नहीं
हूँ।
उन्होंने मेरे का मतलब है
आत्मसमर्पण करना।

अब मेरे पास सिर्फ हाथसमर्पण
की कुछ गैरुम बची हैं, ये टैंक
पर असर नहीं डाल
सकते।

फिर इसका क्या करें?



इस हाथसमर्पण गैरुम
का इस्तेमाल दूसरी तरफ से
करना होगा।

ये क्या कर रहे हो? टैंक, तो
उधर है, हाथसमर्पण की तरफ पर
बंद कर डूंगे को, यहाँ क्यों कर
रहे हो?



कुछ ही पलों बाद जगह-जगह
पर दबी हाथसमर्पण गैरुम में अब
विस्फोट हुआ जो एक सड़की टूटने
बराबर।

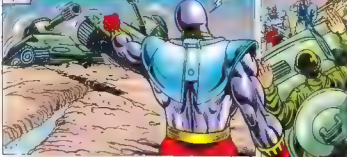


अब उस दूर से होना हुआ नदी का पानी मेनी में टैंकों की तरफ बढ़ा।

विस्फोटों के कारण बीबी हो गई
मिट्टी जब पानी के साथ मिली
तो लकालन जलील दलदली बन
गई-

और दोनों बैंक उस दलदल में धंसकर
फंस गए-

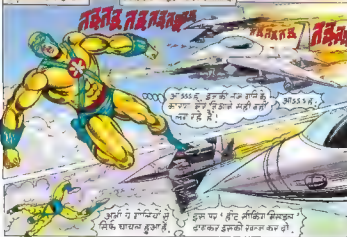
अब सैनिकों के काम आना
समस्या के अलावा और
कोई चीज नहीं था-



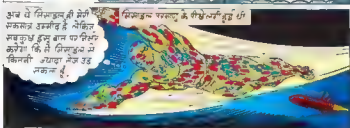
लेकिन परसंग के बिना मुठभेड़
थीवी भी बट गई थी-

क्योंकि नए हथियारों की
मदद अब माफ़ी देना पड़ेगी थी-

हैंक रेजिमेंट काबू में आ चुकी थी-

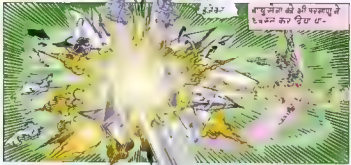


सिमडुल दूरी- लेकिन सब नक-



कृष्ण

बापु मेला की भी परमाणु ने
हथेली कर दिया था-



दुर्गम की फिर प्रेम-मोहों को
भी सदियों में पहली बार विदाई
का स्वाद चमकना पड़ा था-

लेकिन धुप
और जलान की मुक्ति
जान - भी हुई थी-



आज मैंने
कहाँ तक आगे बढ़ा
मैंने ये समझ की बात
मन की बहने ही में
जलती



लेकिन इस धुप की
मजिद में प्रतिक्रिया नहीं
हो रही है, इस बीच तलवे
में जलान, इस धुप को
अपने डींग पर टाँकते
हो, पुरे डींग को
चिरागिने धुप से टक
जाते की!



उसने, मैंने इसे कम नहीं किया
'क' भी नहीं - क' की गला किला है और
उसने टाँक में धुप में बहार बहुत पर टाँक
एक कर इसमें पर टाँक की और बह दिया है

मन को पछ
धुप



इसको रक्तम करके की
गहरी, बल्कि अपने बचाव
की मांग, दुर्गम।

नुरुहारी

देकुना की प्रजा पर राज्य
करने के दिन नुरुहारी चुक
है, या तो नुरुहारी देकुना के
प्रजासमियों को मना लें
कर यहाँ में चले जाऊँ,
बर्हिषन् नुरुहारी भगवान
पर सज्जक हो जाऊँगे।



नुरुहारी ने नुरुहारी देकुना
में लेने और देकुना में
नुरुहारी नुरुहारी धुल में फिरो

नुरुहारी देकुना में लेने
रक्तम हो चुकी है
दुर्गम।

और नुरुहारी देकुना में लेने
क भी देकुना देकुना में
चुके है

नुरुहारी
सिंह प्रजासमियों
हमसे हान की
चिन्ता है कि
अब नुरुहारी
दुर्गम हो
चुकी है।



नुरुहारी देकुना में लेने
रक्तम हो चुकी है
दुर्गम।

नुरुहारी देकुना में लेने
रक्तम हो चुकी है
दुर्गम।

मृत्युलोक में डैकुला की आत्मा के साथ
उत्पन्ना हुआ बोरियो अपने बंजर की
पुकार सुनकर चौंक
उठा-

रुक जा! रुक जा डैकुला!
रोक दे ये लड़ाई! मेरा बुरैलो
मुझे मदद के लिए बुला रहा
है!



जाना है तो मृत्युलोक
के सिंहासन पर अपना दावा
झोड़ दे, और मैं तुमसे लड़ना
झोड़ दूँगा!

जानता है बुरैलो मुझे मदद
के लिए क्यों बुला रहा है? मेरे प्रजासमियों
से बराबर कर दी है! और ऐसा उन्होंने
मेरे दुश्मन सुपर हीरोज के उकसावे पर
किया है!

क्यों किया
है, यह मैं नहीं
जानता!



ये सब तुम्हें
कैसे पता?

बुरैलो की
पुकार सुन-
कर जब मैंने
ध्यान लगाया तो
मुझे पलभर में
सारा दृश्य
दिख गया!

मेरे दुश्मन मेरे गुलाम
राज्य को भत्ता क्यों आजाद करना
चाहेंगे! इसमें जरूर उनकी कोई
खाल होगी!

उत्तको रोकना होगा! ठीक है! हम
अपनी लड़ाई बाद में पूरी करेंगे!
फिर हाल इस कमलिया जाएंगे!

दोनों महाकालि काली प्रेतात्माओं ने दुर्रलो के पाल झड़ारी चहुँपने में एक पल भी नहीं रोका-

रुक जाओ, माराज !
और आजाद कर दो
दुर्रलो को ! और इसने
पहले कि इन पहले
तुम लोगों को और फिर
माराजों को तबाह कर दें,
बनाओ कि ये सब तुम
क्यों कर रहे हो ?

जबान संभालकर हिला
दुर्रलो प्रेतात्मा ! खान जब कि यहाँ
एक देवी काली का रूप कालिनी भी है !
और तुम्हें अर्धकाल के लिए अपनी
जबान में भुलाने के लिए छोड़
सकती है !

और जहाँ तक
रही दुर्रलो को छोड़ने की
बात तो धोबी घर बाढ़ तुम्हको
इसने मतलब ही नहीं रहेगा !
क्योंकि एक बार इसने गुलाम
रुमानिया को आजाद करने की
बात मालती तो नेरी अनुप
इच्छा पूरी हो जायगी और न
सोक्ष पा जायगा ! नेरी आत्मा,
परमात्मा का एक अंश
बन जायगी !

नहीं, ऐसा मत
करना दुर्रलो ! मत
मासना इसकी बात !
मेरा मरुत नाइल मत
होने देना बोर्डलो !
मनका बने ! मैं तुम्हें
सुन्दरलोक का राजा
मानने के लिए भी
तैयार हूँ !



घबरा मत हैकुला! तू अब बोर्डेलो की प्रजा बन गया है! और बोर्डेलो अपनी प्रजा की रक्षा करना जानता है!

दुर्गेलो! कभी मत मानना इनकी बात। ये तेरा कुछ नहीं बिसाड़ सकते। जब तक तू अपनी जुबान में गुलाम रुसागिया पर कब्जा छोड़ने की बात नहीं कहेगा तब तक तू ही यहाँ का राजा रहेगा!

शान्त!

अब तक हम तुमको सिर्फ तेरी प्रेतान्ताओं के डर से राजा मानते थे। लेकिन इन आँखों ने उसको गण्ट करके इसको भी आजाद कर दिया है। जा, प्रजा और मेला दोनों ही तुमको राजा मानने से ईंकार करती हैं।

दुर्गेलो अब गुलाम रुसागिया का राजा नहीं है। गुलाम रुसागिया अब आजाद है!

ओह! मेरी आत्मा मेरा डरिए छोड़कर अपने आप ही जा रही है। मेला... मेला डरिए भी मिट्टी का बनाया जा रहा है। मैं हमेशा के लिए मुक्त होकर स्वतन्त्र हो रहा हूँ!



हा हा हा! बिदा हैकुला! तेरे नाक के साथ-साथ मेरी भी अतृप्त इच्छा पूरी हो गई है!



कमोंडर, तू! हमारा कमोंडर होकर भी हमारे प्रबन्ध की बात को काट रहा है?

हाँ! क्योंकि राजा रबुदकाली राजा नहीं बन सकता। प्रजा और मेला उनको अपनी सबूतमि देकर लौटा बतानी हैं!

और अब मेला राजा तो बेरस भी तेरे खिलाफ है! और तुमको राजा मानने से ईंकार करती है!

अरे! अरे, ये मैंने क्या कह दिया! पर ये तो सच था! हैकुला का समूह नाका ही मेरी स्वतन्त्र इच्छा थी। और अब वह इच्छा पूरी होने ही मेरी आत्मा भी परमात्मा से मिलने जा रही है। आखिर!



चलो, जो हुआ अच्छा हुआ ! हमने प्लाज तो सिर्फ डैकुला को खत्म करने के लिए बनाया था ! लेकिन साथ में बोर्डरों जैसी आफत भी खत्म हो जायगी, यह हमने नहीं सोचा था !

मुझे आभास हो रहा है ! डैकुला की आत्मा के मोक्ष पाने ही उसकी गुलाम आत्माओं की शारा खड़ी हुई है ! अब शीला भी सुरक्षित है, और दिल्लीवासी भी !



लेकिन क्या डैकुला सचमुच पूरी तरह से खत्म हो गया है !

अभी तुम दोनों का नर्क में आने का वक़्त नहीं आया है ! लेकिन तुम वापस भी नहीं जा सकोगे ! तुमको सदियों का ईतज़ार बर्क के द्वार पर ही करना पड़ेगा !



डैकुला की क्लारी अभी खत्म नहीं हुई है -